مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ٢٨ نوفمبر ١٩٩٠م ● الموافق ١١ جمادى الأولى ١٤١١هـ ● السنة الثانية عشرة ● العدد ٦١٤ ● الثمن ٣ دراهم ●







معتز و مشمشة



☆ سيناريو : أحمد محمد ☆ رسوم : عبد العال



الطباعة.. والتوزيع

سأتحدث معكم اليوم أيضاً عن العام الجديد للمجلة، الذي بدأنا الاستعداد له منذ أسابيع، وأطلب رأيكم حول عدة موضوعات، حتى نبدأ العام الجديد بقوة وحماس.

كما تعرفون فإن (ماجد) هي أوسع المجلات انتشاراً في الوطن العربي.

لكني أسعى الى أن تصبح الأعلى توزيعاً على المستوى العالمي. وسوف يساعدني كل منكم على تحقيق هذا الهدف بالاجابة على الأسئلة التالية:

● أبذل كل جهدي لتصل (ماجد) الى كل مدينة في الوطن العربي صباح الأربعاء من كل أسبوع.

هل تصل المجلة الى بلدك في هذا الموعد؟

● إننا نطبع مئات الآلاف من النسخ كل أسبوع. ونحرص على أن تكون طباعة كل نسخة على الشكل الأمثل. هل لديك ملاحظات على مستوى الطباعة؟

● ليس هدفي من وراء اصدار المجلة تحقيق أرباح. سعر بيع المجلة مرتبط بأسعار الورق وتكاليف الطباعة والشحن.

ما رأيك في السعر الذي تباع به المجلة في بلدك. وما هو السعر المناسب في رأيك؟

اجابتك على هذه الأسئلة مهمة جداً. أنا في انتظارها.

مع محبتي..

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم



المشاكل..

● ما هي أفضل وسيلة للتخلص من المشاكل؟

مازن عمر الرباكى
عدن – اليمن

●● البحث عن أسبابها ومحاولة ايجاد حل لها.

أسئلة الأصدقاء

● هل تختار أسئلة أصدقائك في باب (بين ماجد وأصدقائه).. بالقرعة؟

عزمي شافعي موسى
الطائف – السعودية

●● أقرأ كل الرسائل، وأجيب على الأسئلة التي أعتقد انها تهم معظم القراء أو تفيدهم.

الأحلام..

● ما فائدة الأحلام في حياة الانسان؟

جميلة محمد عمر
المنامة – البحرين

●● الأحلام سلسلة من الصور والانفعالات التي تتمثل لعقل الانسان أثناء النوم.. لذا، فهي تصور للنائم جانباً من حياته غير الواعية.. وهي مهمة جداً، حيث تأتي كعملية تفريغ لتوترات الانسان وإنفعالاته.

خطر..

● هل ترى أن هناك خطراً على العالم من اتحاد الالمانيتين؟

محمد أحمد بجبوج
أم القيوين – الامارات

●● لا.. بل أرى أن في إعادة توحيدهما أملاً لتقدم العالم، والانسانية.

مبادلة

● لديَّ مجموعة كبيرة من الطوابع العربية والأجنبية.. أود مبادلتها باعداد قديمة من مجلة ماجد.. أو كتاب «كسلان جداً حول العالم».

وسيم البكاري
تونس – باردو ٢٠٠٠
ص. ب: ٤٥

إصنع بنفسك

● لماذا لا تقدمون لنا زاوية بعنوان «إصنع بنفسك».. أليس ذلك مفيداً؟

مي علي لوتاه
دبي – الامارات
أسماء سليمان عبدالكريم
شمال سيناء – مصر

●● ما رأي الأصدقاء في هذه الفكرة؟



بين خلفان وأصدقائه

● ما هي هوايتك المفضلة؟

احمد السيد فرج
الدمام – السعودية

●● كشف الأساليب الجديدة للصوص والمجرمين.. وكشف الغاز الجرائم المعقدة.

بصراحة

● ما رأيك في شخصية «كسلان جداً»؟

عبير أسد بهزات
دبي – الامارات

●● كسلان جداً!



انا عندي مشكلة



● صديقتي الوحيدة.. إبتعدت عني.. لا أصدق أنها تستطيع نسيان صداقتنا هكذا.. ماذا أفعل؟

أ. خ. ل.
أبوظبي – الامارات

●● من غير المعقول أن تنسى صديقتك صداقتكما التي دامت سنوات كما تقولين.. من الجائز أن يكون إنشغالها عنك مؤقتاً.. ولظروف عارضة.. وسوف تعود إليك حتى إذا أصبح لها صديقات جديدات كما كتبت في رسالتك.. فهي تعرف تماماً أنك صديقة مخلصة لها.. ولن تستطيع الاستغناء عنك.. فلا تحزني أو تتألمي.. فإن ما حدث إمتحان لصداقتكما، ومدى عمقها، وصدقها.

كل شيء

● لا يوجد عندى أسئلة.. فمجلة «ماجد» تقدم لنا كل شيء.

خالد عدنان سليم
عمان – الأردن

●● شكراً.. الكمال لله وحده.

من جد وجد

● هل (من جد وجد) هي أساس النجاح؟

شهلا حسن باموسى
حائل – السعودية

●● بكل تأكيد.

ألبانيا

● أريد معلومات عن دولة ألبانيا؟

أسامة محمد حمدي
الاسكندرية – مصر

●● « ألبانيا».. جمهورية في أوروبا الشرقية تقع على شاطىء البحر الادرياتيكي.. لغتها الرسمية: الألبانية، ودينها الرسمي: الاسلام. كانت جزءاً من الامبراطوريتين: الرومانية، والبيزنطية.. ثم جزءاً من الامبراطورية العثمانية حتى اعلان استقلالها عام ١٩١٢. وأصبحت مملكة عام ١٩٢٨.. غزاها الايطاليون عام ١٩٣٩، ثم اليونانيون عام ١٩٤١.. ثم الالمان حتى عام ١٩٤٤. عاصمتها: تيرانا.

عقلنا..

● ما هو واجبنا نحو عقلنا؟

محمد بنيس
فاس – المغرب

●● أن نحترمه، ونقدم له ما ينميه، ويزيد من قدراته.. بالمعرفة الجيدة، والحقيقة الخالصة.

المجتهد

● ما هي الصفات التي يجب أن يلتزم بها الانسان المجتهد؟

اليسيني ايمان
تطوان – المغرب

●● الجد.. والاجتهاد الدائم.. والتفوق.. والالتزام.



تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٥ شوال عام ١٣٨٩ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى.

عبدالعزيز حسين عمار
القاهرة – مصر

●● يوافق يوم ١٤ ديسمبر ١٩٦٩ ميلادية.

● ولدت يوم ١٩ من مارس ١٩٧٧ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.

سهام مصطفى محمود
الاسماعيلية – مصر

●● يوافق يوم ٢٩ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.

الانسولين

● ما هي مادة «الانسولين»؟

تامر شفيق عكاشة
القاهرة – مصر

●● «الانسولين» هرمون تفرزه غدة البنكرياس ليساعد الكبد على إبقاء نسبة السكر في الدم في حدودها الطبيعية. ويستخلص «الانسولين» اليوم من بنكرياس الثور، ويستخدم في علاج مرض السكر. اكتشفه السير (فريدريك بانتنج) عام ١٩٢١ مع مساعده (جون جيمس ماكلاود).. بالتعاون مع (تشارلز بست). وقد منح (بانتنج) و (ماكلاود) جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب لعام ١٩٢٣ م.

أبو الظرفاء..

● ماهي مهنتك الحقيقية؟

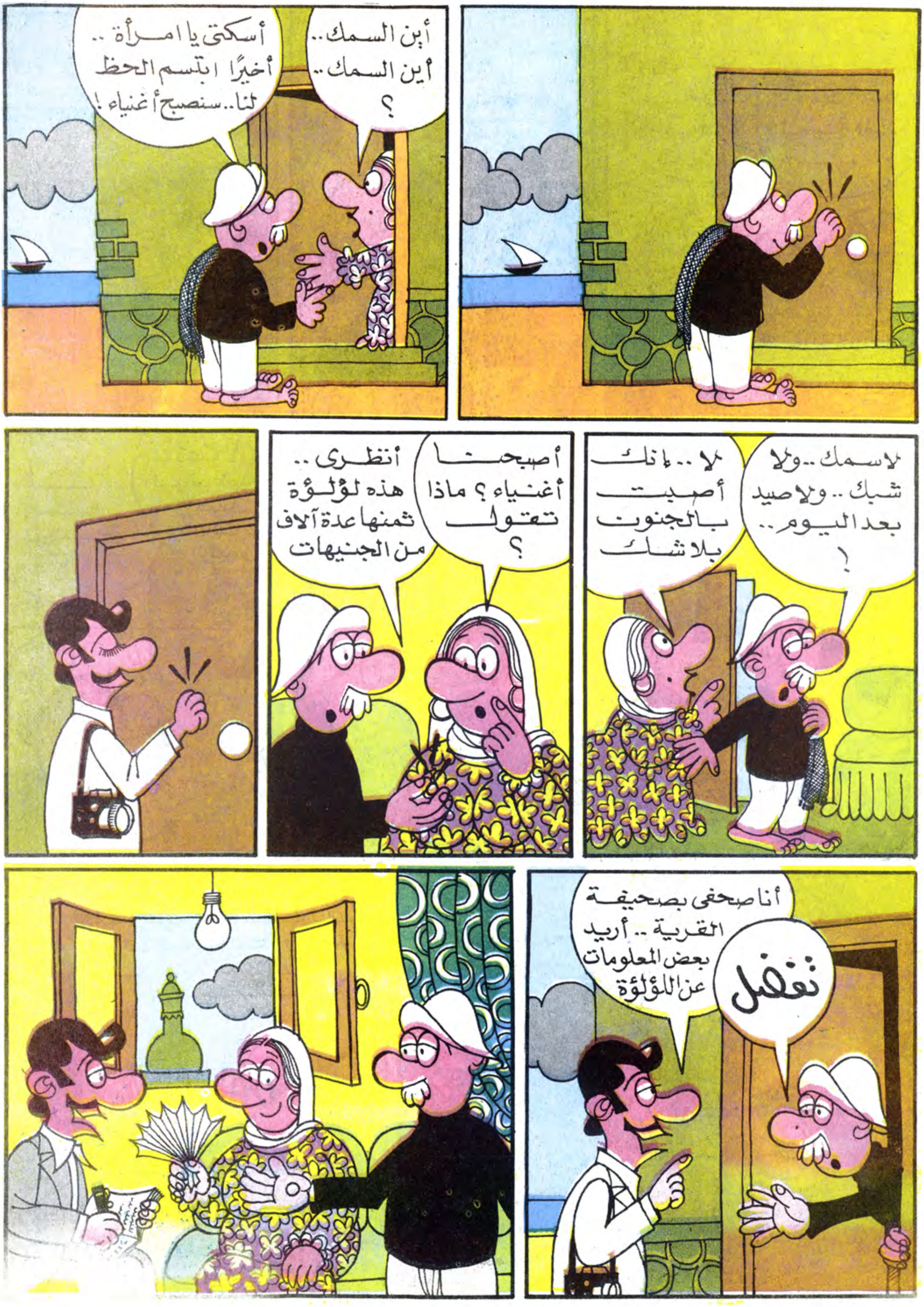
أماني عماد عمر
أبوظبي – الامارات

●● عميد الظرفاء وكبيرهم في المدينة.

■ هوايتي جمع الطوابع والعملات الأسبوع القادم


الصياد.. والحظ!
قصة وسيناريو: جمال سليم - رسوم: شريف
أرجو من الله ألا تعود خالى الوفاض ككل يوم.. ابذل جهدًا أكبر يا رجل
هذه منطقة جديدة.. لاشك أن الأسماك تمرح فيها كثيرة.. ربما كان حظى اليوم أوفر.. سأتوكل على الله..


ولا سمكة واحدة.. !
يبدو أن الحظ السيء
يلازمني..!! ولكن..
ماهذا ؟
انظروا الى هذا
المخلوق.. هذه لؤلؤة
.. لؤلؤة حقيقية !



أين السمك.. أين السمك..؟
أسكتي يا امرأة.. أخيرًا ابتسم الحظ لنا.. سنصبح أغنياء!
لاسمك.. ولا شبك.. ولا صيد بعد اليوم..!
لا.. إنك أصبت بالجنون بلا شك
أصبحنا أغنياء؟ ماذا تقول؟
أنظري.. هذه لؤلؤة ثمنها عدة آلاف من الجنيهات
أنا صحفي بصحيفة القرية.. أريد بعض المعلومات عن اللؤلؤة
تفضل



قهوة كنكوش
سأذهب إلى المدينة لأعرف ثمنها.. أنا في شوق إلى معرفة ثمنها..
لا تذهب.. انتظر، فسوف يأتي تجار المدينة إلى هنا..
إلى أين تذهبين ؟
سأذهب لأرى الثياب الجديدة المعروضة في دكان القرية الرئيسي
أهلا.. تفضلا..
أنا صاحب محلات النسر للمجوهرات
وأنا مستشاره.. نريد رؤية الجوهرة
إذا رغبت في بيعها فأنا أعرض عليك ثلاثة آلاف دينار.. هذا عنواني..
هذا كثير جدا..
سأفكر في الأمر، وسوف أخبرك غدا..
سوف أنتظرك غدًا وبعد غد.. أنا في خدمتك..
فستان بـ ٢٠٠ دينار.. وثلاجة بـ ٥٠٠ دينار.. وغسالة بـ ٤٠٠ دينار.. وساعة ذهبية بـ ١٠٠٠ دينار


سمسار
فيلات وشقق مفروشة
الصبر
أهلاً.. هذا شرف عظيم يا سيدتي.. لقد أصبحتم أغنى أغنياء القرية بفضل اللؤلؤة
أريد مسكناً فخماً
أنا مأمور ضرائب القرية، بما أن اللؤلؤة التي في حوزتك قد حصلت عليها من البحر، وهو من ثروات الدولة.. عليك دفع ضريبة قدرها ٢٥٪ من ثمنها.. كم ثمنها؟
ثلاثة آلاف دينار..
لقد أقدمت على الصيد من منطقة غير مسموح بالصيد فيها.. قدم نفسك غداً إلى مركز الشرطة..
نريد نصيبنا.. لقد تعرفت على اللؤلؤة.. لقد أرشدتك إلى مكان الصيد.. من حقنا ٥٠٪ من الثمن!
٥٠ ٪ يا للهول!
سوف نغير حياتنا.. يا عزيزي.. لا يليق بنا أن نعيش هنا في هذا الكوخ الصغير!!
وما هذه؟
وما هذه الأوراق ؟!
فواتير.. لا يليق بزوجتك أن ترتدي إلا الثياب الغالية..


فستان بـ ٢٠٠ دينار
ثلاجة بـ ٥٠٠ دينار..
غسالة ٤٠٠ دينار ..
وساعة ذهبية
بـ ١٠٠٠ دينار !
ولكن هذه الأشياء كلها تدار بالكهرباء ولا يوجد فى البيت كهرباء !
والصيادون يريدون ٥٠٪ أى ١٥٠٠ دينار.. والضرائب ٢٥٪ أى ٧٥٠ ديناراً .. !
شقة جديدة بإيجار ألف دينار فى السنة .. !!
أين يذهب الصياد فى هذا الوقت المبكر.. ؟
لابد أنه ذاهب لبيع اللؤلؤة أو لصيد لؤلؤة جديدة .. يالحظه !!
وداعاً أيتها اللؤلؤة .. لقد جلبت لى المشاكل !!
سأكسب عيشى بجهدى.. وليس بالحظ غداً سأحمل شبكتى.. وأذهب إلى البحر، بحثاً عن السمك

■ تمت ■



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ مجلة ماجد.

الاسم: .... العمر: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الأنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

....

....

....

....

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

....

....

....

....

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أية أبواب أخرى.
أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]



بأقــلام الأصـــدقـــاء

يقدمه: خـــالـــد فـــؤاد

تعـريفـــات..



الأم: ينبوع العطاء الـذي لا يكف عن الفيضان.

البسمـــة: أجمل فن تـــرسمـــه الحياة.

الأمل: بصيص من ضوء مجهول يظهر وسط الزحام.

● الصمت: لغة العاقل.

● المستقبل: الجديـــد الـــذي يخشاه البعض.

شهناز محمد الخليل
عمـان ـ الأردن

الحـــرب الطويلة

● تُعتبـر الحرب بين انجلترا وفرنسا أطول حرب في التـأريخ لأنها استمـرت مـــا يقـرب من (١١٥) عاماً.. حيث بـدأت عـام ١٣٣٨ م، وانتهت عام ١٤٥٣ م.

رضوى طاهر الشرقاوي
الرياض ـ السعودية

أقـــوال..

● أحب الرجل وهو يكافح.
«تشرشل»

● مادام ثمة حياة، فهناك أمل.
«شيشرون»

● فكر فيما سوف يكـون عليـه شعورك غـداً.. فـالأمس مضى، واليوم يوشك على الانتهاء.
«بلزاك»

ميخائيل فايز سمارة
الزرقاء ـ الأردن

«كــارل ويــت»

● الألماني الغربي «كارل ويت» حصل على درجة الـدكتـوراه في الفلسفة، وتم تعيينـه دكتـوراً في الفلسفـة في جـامعـة «جيسين» الالمانية.. عندما كان عمره (١٢) عاماً فقط.

«كـارل» كــان متخصصـــاً في الرياضيات الى جانب براعتـه في الفلسفـــة. حـــدث ذلـك في ١٣ نيسان (ابريل) عام ١٨١٤ م.

محمد عصام الحلبي
بيروت ـ لبنـــان

خصال.. وفضائل

الايمان: هو الصفة الجامعـة لكـل خصـــال الخير والكمال، الداعية الى الفضيلـة، المنفِّرة من الرذيلة.

الشكـــر: فضيلـــة من أعظم الفضـــائل.. لا يتصـف بها إلا المؤمنون الذين يعـرفـون ربهم حق المعرفة.

الحكمـة: هي الاصـابـــة في القول والفعل والعمل، ولا تعرف حكمة الحكيم إلا بأفعاله المطابقة لأقواله.

عبدالكريم محمد شايف
صنعاء ـ اليمن

أحـلى الكـــلام

● في الحياة أمـور كثيرة.. المهم أننا يجب أن نفكر فيها بالترتيب.

● الانسـان القـانع هـــو أغنى الأغنياء.

● الحب يجب أن يحكم العالم.

حمزة محمد هوساوى
مكة المكرمة ـ السعودية

الأصدقاء..

سُئِـل أحـــد الحكماء عـن الأصدقاء، قال: نفس واحدة.. في أجساد متفرقة.

موزة عبدالله الخروصي
العوابي ـ سلطنة عمان

كلماتٌ.. ومعانٍ

● الحظ.. أن تكـون في المكـان المناسب في الوقت المنـاسب، لكي ترى فرصة سانحة.

● التحامل.. أن تـزن الحقـائق وأنت تضع إصبعك على الميزان.

● الأمثـال.. عبـــارات قصيرة، مؤسسة على خبرة طويلة.

● شجـرة العـائلـة.. الشجـرة الوحيدة التي تحاول فروعها أن تحتمى بجذورها.

● الصمت.. أصدق حـديث بين الأصدقاء.

حسين أحمد عبدالله
البيضاء ـ اليمن

حِكَـــم

● الحق كالزيت.. يطفو دائماً.

● لا تتـــم الأعمال العظيمـــة بالقوة، لكن بالصبر.

● يسخـر من الجروح.. كل من لا يعرف الألم.

● لماذا الخوف والشمس لا تظلم في ناحية.. إلا وتضـيء في ناحية أخرى؟!

● مهما قدمت للذئب من طعـام فإنه يظل يحن الى الغابة.

عصام صابر عبدالجواد
العين ـ الامارات

من أقوال العرب

● أضعف الناس مَنْ ضعف عن كتمان سره، وأقـواهم مَنْ قـوى على غضبـه، وأصبرهم مَنْ ستر فاقته، وأغناهم مَنْ قنع بما تَيَسَّرَ له.

حاتم المنصالي
قليبية ـ تونس

أصدقاء ماجد





● حميد خميس سعد
رأس الخيمة [الامارات]



● محمـد هـــاشـم
الاحساء [السعودية]



● امامـــه مصطفى
[سلطنة عمـــان]



● المتوكل يـوسف
البيضاء [المغـرب]



● خـــالـد محمـد
ابين [اليمـــن]



● ممـدوح محمـد
القصيم [السعودية]



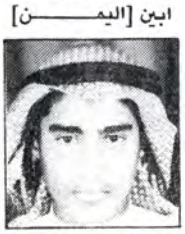
● محمـد ابـراهيم
الشارقة [الامـارات]



● فواز عبدالـوهـاب
[الكـويـــت]



● يحيى محمد عمر
[سلطنة عمـــان]



● عبدالـرؤوف حمد
ابقيق [السعـوديـة]



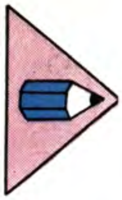
● على حســن على
حضرمـوت [اليمن]



● الصيفي محمـد
[المغـــرب]



● محمـد غـــازى
ينبع البحر [السعودية]





بأقلام الأصدقاء

ساعة عربية



كانت الساعات المائية من الأدوات المألوفة في بلاد الاغريق منذ ألفي سنة، لكن أروع ساعة صنعها الانسان هي التي أهداها الخليفة «هارون الرشيد» الى «شارلمان» أحد ملوك فرنسا، منذ مايزيد على ألف وخمسمائة سنة.. وكانت مصنوعة من البرونز المطعم بالذهب، وكان بها (١٢) باباً صغيراً، يمثل كل باب ساعة من الساعات.. بحيث ينفتح كل باب إذا حانت ساعته، ويصحب ذلك في كل مرة سقوط كرات من النحاس الأصفر على صفيحة مستديرة.. ويدل عدد الكرات على الوقت.

وكان العرب هم أول من اخترع الساعة التي تشبه الى حد ما، الساعات الحالية.. على عكس ما يدّعي البعض من أن الاغريق هم أصحاب الفضل في اختراع أول ساعة.. لأنهم لم يكونوا يستخدمون سوى الساعات المائية.

كريم عصام
الدار البيضاء ـ المغرب

نحو الكمال

كلنا نخطىء.. وكلنا لنا عثراتنا تلك التي تتفاوت في حجمها وآثارها، ولأننا بشر لابد أن نخطىء..

وإن الاحساس الحقيقي بالحياة لا يتأتى إلاَّ من خلال الامتزاج بالآخرين، والتآلف معهم وليس في إعتزالهم لأنهم هم الذين يزرعون في نفسك الحب، ويدفعونك الى التفوق والتميز.. وبما أن الانسان مُعَرَّض للخطأ في تعاملاته على كافة المستويات.. إذن لابد أن يحتفظ كل منا في نفسه بمساحة مودة خضراء.. بوابة للعودة، ونافذة مشرعة للتسامح.

والتشدد في محاسبة النفس أمر مطلوب، ومع الآخرين أيضاً مطلوب.. لكن بنسبة أقل.. فلابد من شيء من التوازن بحيث تحفظ لنفسك حقها، وكرامتها وقيمتها.

ويجب أن نتذكر بأن أجمل ما في «الكمال» أن يكون حلماً يداعب أذهاننا لا نستطيع الوصول اليه.. لا نحن، ولا من نحبهم.. إنه دائماً هاجس بعيد، ونقطة مرتفعة مضيئة تصعد إليها تطلعاتنا، ولا نصلها أبداً.

حياة عبدالله البريكي
شرورة ـ السعودية

أم الدنيا

« مصر ».. أم الدنيا، صاحبة الحضارة منذ آلاف السنين، منذ عهد الفراعنة. وهي بلد آمن مسلم أَبيّ.. كم غزاها الطغاة فكانت مقبرة لهم، وكم أنقذت العالم العربي والاسلامي من خطر المغول والصليبيين، وكم دعت الى السلام والطمأنينة.. وكم دعت الى الوحدة العربية من أجل الوقوف صفاً واحداً ضد الصهاينة ـ العدو الأول والحقيقي ـ وكم وقفت مع الحق.. ومن أجل الحق مع صاحب الحق.. وآخرها وقوف مصر في وجه العدوان العراقي الغاشم على دولة الكويت الشقيقة، فكانت مصر ملاذاً للهاربين من نار الاحتلال العراقي، ومأمناً للخائفين.. فكانت وطناً ثانياً لشعب الكويت، ومازالت وطناً لكل العرب.

جابر عبدالسلام محمد
دقهلية ـ مصر

أحلى المعاني

● الحياة زاهية والصداقة غالية، والذكريات باقية.

● المعرفة كنز يتبع صاحبه أينما ذهب.

● أخلاقك تتكون مما تؤمن به، وتقف مدافعاً عنه، وشهرتك تأتي مما تسقط وأنت تدافع عنه.

● إن الذي ينتصر على غيره قوى، والذي ينتصر على نفسه أقوى.

● لا تناقش غبياً لأن الناس لن يعرفوا أيكما الغبى.

فردوس نافع بن عجيبة
تطوان ـ المغرب





● بيسان حامد غندور
القاهرة [مصر]

أصدقاء ماجد



● صالح أحمد
[الكويت]



● احمد خلفان
[سلطنة عمان]



● محمد عبدالسميع
بريدة [السعودية]

أصدقاء ماجد



● المفضل عبدالعزيز
البيضاء [المغرب]



● ريهام سنان
[اليمن]



● عبدالله بخيت
[البحرين]



● فاضل عبدالجليل
القطيف [السعودية]



● تامر محمد
[الامارات]



● ثامر فوزان السيف
العارضية [الكويت]



● محمد قرشي
[سلطنة عمان]



● طارق سندباد
طنجة [المغرب]



● ياسر محمد
مكة [السعودية]



● عادل ناجي هادى
عمران [اليمن]



● فراس عيد
بيروت [لبنان]



● فهد عبدالعزيز
الرياض [السعودية]



مندوبو «ماجد» في كل مكان

الخيول العربية .. في سباقات دولية



● المدرب كريستوفر مع مندوبَيْ ماجد .

● السعودية ــ الطائف ــ محمد فراس و محمد باسل:

تشتهر أرض الجزيرة بالخيول العربية الأصيلة، التي تشارك في السباقات الدولية والعالمية، وتحقق فوزا في معظمها.

خلال الزيارة التي قمنا بها لأحد (الاسطبلات) الكبيرة بالمملكة.. التقينا بالمدرب الانجليزي كريستوفر مينامى، الذي قابلنا بترحاب شديد.. وقد سألناه:

● ما هو رأيك في الحصان العربي الأصيل؟

ــ يعتبر الحصان العربي من أفضل أنواع الخيول لما يتميز به من سرعة ورشاقة وقوة، ويأتي في المرتبة الأولى.

● ما هي الطريقة المثالية لمعاملة الخيل؟

ــ إن عامل الثقة الذي يجب أن يكون بين المدرب والخيل يماثل تماماً الثقة التي تنشأ بين الانسان وبنى جنسه، وقد يبدو مضحكاً أن أقول إني أتعامل مع الخيل كما أتعامل مع أصدقائي.. ولكن هذا هو الواقع، وأشعر دائماً أن الخيول التي أدربها تبادلني الحب والتجاوب.

● هل تختلف الخيول في طباعها؟

ــ على المدرب أو الخيَّال الجيد أن يتعرف على طبع و «مزاج» الحصان الذي يدربه ويتعامل معه، وهذا شيء مهم، خاصة بالنسبة لخيل السباق، فبعض الأحصنة عصبية «المزاج» والأخرى تحتاج طريقة خاصة في المعاملة، فإذا لم نعاملها بالطريقة المناسبة، فقد تخسر السباق قبل خط النهاية بدقائق.

● كيف يمكن التعرف على الحصان الجيد ؟

ــ نستطيع التعرف على قدرات الأحصنة.. كما نتعرف على قدرات الرياضيين، فهناك الرياضي الجيد، والرياضى العادى في جميع الألعاب فلكل منهم قدرته الطبيعية وموهبته، وعلى المدرب أن يتعرف على تلك القدرات والمواهب وينميها، نفس الشيء ينطبق على الخيل، فمعرفة مقدرتها الطبيعية وتنمية مواهبها والحفاظ على لياقتها.. يساعدها على الجري بسرعة أكبر، وبالتالي تكون أمامها فرصة أكبر للفوز بالسباق، أما الحصان الذي يمتلك طاقة وقدرة محدودة، فلا يستطيع أي مدرب مساعدته.

● ما هو تقييمك للفوز والخسارة.. ومدى تأثيرهما على مشاعرك؟

ــ سواء كان السباق عادياً أو كبيراً، فالشعور بالغبطة والسرور يتملكني عند الفوز، وأشعر بالألم والحسرة عند الخسارة، ولو وصل بي الحال الى مرحلة عدم الشعور بهذه المشاعر فسأكف فوراً عن التدريب.

وفي اعتقادى أن خسارة حصان جيد للسباق، تنتج عن وجود خلل ما، أما اذا كان ترتيبه الثاني أو كان قريباً جداً من الحصان الأول، فإن ذلك يدخل في مضمار الحظ وعدم التوفيق.. وليس عيباً في الحصان أو راكبه، وقد يتحقق الفوز أو الخسارة في لحظة واحدة.

● بماذا تنصح هواة ركوب الخيل ومحبيه من قراء ماجد؟

ــ الخيل تحب من يرعاها وتألفه وتأنس به، والعناية بالخيل تعطى مردوداً معنوياً وثقة قوية بالاضافة للمتعة الكبيرة بالشعور بالفوز، وعلى المبتدئين الحرص دائماً حتى لا يؤذوا أنفسهم فكما أن بعض الخيول تكون وديعة وودودة نجد أحصنة عصبية دائماً وعلينا الحرص في التعامل معها .



● الفرس الفائزة « نوف »



● الحصان « ذو الوشاح » الفائز بكأس جلالة الملك .

مندوبو «ماجد» في كل مكان



الخيول العربية .. في سباقات دولية



● المدرب كريستوفر مع مندوبَيْ ماجد .

● السعودية ـ الطائف ـ محمد فراس و محمد باسل:

تشتهر أرض الجزيرة بالخيول العربية الأصيلة، التي تشارك في السباقات الدولية والعالمية، وتحقق فوزا في معظمها.

خلال الزيارة التي قمنا بها لأحد (الاسطبلات) الكبيرة بالمملكة.. التقينا بالمدرب الانجليزي كريستوفر مينامي، الذي قابلنا بترحاب شديد.. وقد سألناه:

● ما هو رأيك في الحصان العربي الأصيل؟

ــ يعتبر الحصان العربي من أفضل أنواع الخيول لما يتميز به من سرعة ورشاقة وقوة، ويأتي في المرتبة الأولى.

● ما هي الطريقة المثالية لمعاملة الخيل؟

ــ إن عامل الثقة الذي يجب أن يكون بين المدرب والخيل يماثل تماماً الثقة التي تنشأ بين الانسان وبني جنسه، وقد يبدو مضحكاً أن أقول إني أتعامل مع الخيل كما أتعامل مع أصدقائي.. ولكن هذا هو الواقع، وأشعر دائماً أن الخيول التي أدربها تبادلني الحب والتجاوب.

● هل تختلف الخيول في طباعها؟

ــ على المدرب أو الخيَّال الجيد أن يتعرف على طبع و «مزاج» الحصان الذي يدربه ويتعامل معه، وهذا شيء مهم، خاصة بالنسبة لخيل السباق، فبعض الأحصنة عصبية «المزاج» والأخرى تحتاج طريقة خاصة في المعاملة، فإذا لم نعاملها بالطريقة المناسبة، فقد تخسر السباق قبل خط النهاية بدقائق.

● كيف يمكن التعرف على الحصان الجيد ؟

ــ نستطيع التعرف على قدرات الأحصنة.. كما نتعرف على قدرات الرياضيين، فهناك الرياضي الجيد، والرياضي العادي في جميع الألعاب فلكل منهم قدرته الطبيعية وموهبته، وعلى المدرب أن يتعرف على تلك القدرات والمواهب وينميها، نفس الشيء ينطبق على الخيل، فمعرفة مقدرتها الطبيعية وتنمية مواهبها والحفاظ على لياقتها.. يساعدها على الجري بسرعة أكبر، وبالتالي تكون أمامها فرصة أكبر للفوز بالسباق، أما الحصان الذي يمتلك طاقة وقدرة محدودة، فلا يستطيع أي مدرب مساعدته.

● ما هو تقييمك للفوز والخسارة.. ومدى تأثيرهما على مشاعرك؟

ــ سواء كان السباق عادياً أو كبيراً، فالشعور بالغبطة والسرور يتملكني عند الفوز، وأشعر بالألم والحسرة عند الخسارة، ولو وصل بي الحال الى مرحلة عدم الشعور بهذه المشاعر فسأكف فوراً عن التدريب.

وفي اعتقادي أن خسارة حصان جيد للسباق، تنتج عن وجود خلل ما، أما اذا كان ترتيبه الثاني أو كان قريباً جداً من الحصان الأول، فإن ذلك يدخل في مضمار الحظ وعدم التوفيق.. وليس عيباً في الحصان أو راكبه، وقد يتحقق الفوز أو الخسارة في لحظة واحدة.

● بماذا تنصح هواة ركوب الخيل ومحبيه من قراء ماجد؟

ــ الخيل تحب من يرعاها وتألفه وتأنس به، والعناية بالخيل تعطي مردوداً معنوياً وثقة قوية بالاضافة للمتعة الكبيرة بالشعور بالفوز، وعلى المبتدئين الحرص دائماً حتى لا يؤذوا أنفسهم فكما أن بعض الخيول تكون وديعة وودودة نجد أحصنة عصبية دائماً وعلينا الحرص في التعامل معها .



● الفرس الفائزة « نوف »



● الحصان « ذو الوشاح » الفائز بكأس جلالة الملك .



خمس ولايات

● **سلطنة عمان ـ العوابي ـ موزة عبدالله الخروصي:**

التقيت بالشيخ حمد بن حمود الفارسي، والى ولاية العوابي.. وأجريت معه هذا الحوار:

● متى بدأت العمل بالولاية؟

ـ منذ ١٦ سنة، توليت خلالها العمل في خمس ولايات.

● ما هي أهم المشروعات التي أنجزت بولاية العوابي في العيد الوطني العشرين؟

ـ مشروع مياه الري بقرى الولاية.

● كم يبلغ عدد المؤسسات والدوائر الحكومية بالولاية؟

ـ يوجد بالولاية ٦ مؤسسات بالاضافة الى العديد من الدوائر الحكومية.

● ما هو رأيك بمجلة ماجد؟

ـ مجلة ثقافية للصغار والكبار.. وهي مجلة ممتعة وشيقة ومفيدة.

أسمى المهن

● **السودان ـ الخرطوم ـ نزار عطا المنان:**

قال الاستاذ محمد الحسن فضل ضرار، مدير مدرسة الكلاكلة القلعة المتوسطة بنات، أنه بدأ ممارسة هذه المهنة في عام ١٩٦٩، ويرى أنها من أسمى المهن وأصعبها، حيث يتحمل المدرس أو الموجه مسئولية تنشئة جيل جديد يتحلى بالأخلاق الطيبة والصفات الحميدة.

احتفال للناجحين

● **الاسكندرية ـ أحمد سمير أبودينا:**

أقامت مدرسة ليسيه الحرية، احتفالاً لأبنائها الطلبة الناجحين بالشهادة الاعدادية لتفوقهم المشرف على مستوى المحافظة، وقد أبدى المعلمون سعادتهم بهذه النتيجة المشرفة.



مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● ايمان عبدالكريم علي
[مدرسة عائشة ـ أبوظبي]
● قصي محمد سليمان
[مدرسة الفلاح ـ أبوظبي]
● أحمد محمد أحمد
[مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ أبوظبي]
● سامى عبدالله عبدالواحد
[مدرسة بلال بن رباح ـ دبي]
● اسحاق نفيس
[مدرسة بدر الثانوية ـ دبي]
● سالم محمد
[الامام أحمد بن حنبل ـ الشارقة]
● محمود محمود شراب
[مدرسة سكمكم ـ الفجيرة]

□ السعودية □

● نايف عيسى على
[مدرسة الأمين ـ الدمام]
● مبارك عبدالله أحمد
[الخرج]
● سمر ناصر تلاب
[المتوسطة الأولى ـ املج]
● أمين حسن أبوسعده
[مدرسة الثغر ـ جده]
● فريح عبدالعزيز السميحان
[حائل]
● توفيق نور جماد
[حمزة بن عبدالمطلب ـ المدينة المنورة]
● منتصر فؤاد جباره
[ثانوية العزيزية ـ القصيم]
● محمد سليمان حسن
[مدرسة الفاروق ـ مكة المكرمة]
● احمد على حبيب
[مدرسة العوامية ـ العوامية]
● خالد عبدالعظيم محمد
[مدرسة هوازن ـ الطائف]
● فهد محمد عيد
[مدرسة النموذجية ـ ابقيق]
● بندر عبدالله العمري
[الملك عبدالعزيز ـ حفر الباطن]
● داخل عايد عيد
[مكة الثانوية ـ مكة المكرمة]
● كريم ابراهيم المسعودى
[ابن كثير ـ جده]
● فهد أحمد يحيى
[على بن أبي طالب ـ تبوك]
● عمر عبدالعزيز على
[الامام علي ـ المدينة المنورة]
● بندر محمد على
[مدرسة أم الشعنون ـ جيزان]
● مروان سعد الرحمن
[مدرسة الابتدائية ـ المدينة المنورة]
● فرج صالح الحسن
[الامير سلطان بن سليمان ـ جده]
● محمد سعيد عمر
[المتوسطة الثانية ـ خميس مشيط]
● وليد مالك ناصر
[البراء بن مالك ـ المدينة المنورة]
● عبدالله سعود سعد
[طارق بن زياد ـ رابغ]
● محمد عواد
[مدرسة أبي ذر ـ رابغ]
● ماجد رشيد فرج
[مدرسة أبي ذر ـ رابغ]
● فهد عثمان فهد
[مدرسة أبي هريرة ـ الدمام]
● محمد الخاتم محمود
[مدرسة هارون الرشيد ـ الخفجى]
● سعد رشيد عبدالسلام
[مدرسة طارق بن زياد ـ الرياض]

□ البحرين □

● ايمان محمد الهاشمى
[مدرسة الابتدائية ـ المنامة]
● حسين حسن علي
[مدرسة مدينة عيسى ـ جدعلى]
● عبدالنبي عاشور النجاس
[الصالحية]
● أمينة راشد الجودر
[مدينة عيسى ـ مدينة عيسى]

□ قطر □

● أحمد فاروق محمد
[مدرسة الدوحة الثانوية ـ الدوحة]
● اياد سعدى شاكر
[مدرسة الامام الشافعي ـ الدوحة]
● حازم كاظم محمد
[مدرسة الخليج العربي ـ الدوحة]

□ مصر □

● محمد ابراهيم أحمد
[مدرسة البطل العباسي ـ أبوحماد]
● محمد يوسف تقي
[مدرسة الزيتون ـ القاهرة]
● ياسر محمد زكريا
[مدرسة السعيدية ـ الجيزة]
● أحمد محمد محمود
[مدرسة الطلائع الاسلامية ـ القاهرة]
● ابراهيم محمد بهاء
[مدرسة الجزيرة التجريبية ـ الجيزة]
● أميرة على حسن
[كلية النصر ـ الاسكندرية]
● محمد مختار وهبه
[جمال عبدالناصر ـ القاهرة]
● هبه ابراهيم محمد
[مدرسة الزقازيق ـ الزقازيق]
● دينا عزت المغربي
[مدرسة القناة ـ بورسعيد]
● سامح اسماعيل نجم
[مدرسة عباس العقاد ـ القاهرة]
● مصطفى حسان خليل
[أسيوط]
● ابراهيم أحمد أبوالمكارم
[مدرسة الجيل المسلم ـ طنطا]

□ تونس □

● سامي نجاح
[مدرسة البدر ـ صفاقس]
● هيكل رمضان
[معهد ٢ مارس ـ الزهراء]
● حسان فيزه
[مدرسة الهداية ـ قابس]

□ اليمن □

● عبير غالب محمد
[مدرسة شمسان ـ عدن]
● محمد سعيد محمد
[مدرسة التلال ـ عدن]
● عبدالسلام عوض حسان
[مدرسة بلقيس ـ عدن]
● صالح محمد محمود
[مدرسة ٩ يونيو ـ عدن]
● حسين علي محمد
[مدرسة ٢٧ نوفمبر ـ عدن]
● وفاء حسن أحمد
[المعهد الصحي ـ ابين]
● هديل سعيد حمد
[مدرسة ٢٢ يونيو ـ عدن]
● ربيع محمد عبدالمجيد
[مدرسة الشهيد المجعلي ـ لحج]
● مالك عبدان قاسم
[الشهيد أحمد عبادى ـ عدن]
● عبدالقهار ثابت
[لحج]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



● ماجد ابراهيم بلال (١٨ سنة) ○ الهواية: القراءة والمراسلة ○ الامارات - دبي - ص . ب: ١٠٦٥٩.



● حسين صالح بوصالح (١٦ سنة) ○ الهواية: السباحة والصيد وركوب الخيل ○ السعودية - الاحساء - المبرز - ص . ب: ١٠١٣٤ بواسطة منير ابراهيم الشاوى.



● حمد سعيد حمد (١٣ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان - البريمي - الرابي - ص . ب: ١٦٣٥١.



● جعفر عامر بلناس (١٦ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ○ اليمن - حضرموت - سيؤن - ص .ب: ٩٣١٥.



● شريف عسران عبدالحكيم (١٣ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والاطلاع ○ الكويت - بيان - قطعة ٤ ص . ب: ٦٦٤٠٢ - الرمز البريدي: ٤٣٧٥٥.



● محمود أبوخليل عبدالعزيز (١٢ سنة) ○ الهواية: المراسلة وكرة القدم وركوب الدراجات ○ مصر - الدقهلية - المنصورة - اويش الحجر - ص . ب: ٣٥٧١١.



● رفيق محمد محمد (١٣ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ اليمن - تعز - هجده - ص . ب: ٥٩٣٧.



● محمدى امبارك (١٧ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ○ المغرب - قصر سيدى بوبكر مزكيده - الريصاني - الراشدية.



هواة التعارف



● حسين عبدالكريم حاجي (١٢ سنة) ○ الهواية: السباحة وكرة القدم والتنس ○ الكويت - خيطان الجديدة - قطعة ١ - ش ابراهيم بن الادهم منزل ١٩٨.



● عادل علوى أحمد (١٣ سنة) ○ الهواية: السباحة وكرة القدم والقراءة ○ اليمن - ابين - جعار - ص . ب: ٣٠٢.



● هلال عبدالله خلف (١٤ سنة) ○ الهواية: كرة الطائرة والسباحة ○ سلطنة عمان - المصنعة - ص . ب: ١٠٧١٧.



● رشدي عبدالرحمن الخطيب (١٤ سنة) ○ الهواية: المراسة وجمع الطوابع والقراءة ○ السعودية - جدة - ص . ب: ٥٨٦٦ الرمز البريدي: ٢١٤٣٢.



● خالد صالح صالح (١٨ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمطالعة ○ اليمن - صنعاء - الروضة - ص . ب: ٢٤٠٠٧.



● يونس عبدالرسول احمد (١٩ سنة) ○ الهواية: القراءة وتربية الحمام ○ البحرين - اسكان جدحفص - منزل ١٣٤ طريق ١٩٤٦ مجمع ٤١٩.



● معتز عبدالسلام الدهشان (١٢ سنة) ○ الهواية: القراءة وكرة القدم ○ مصر - بورسعيد - ١٢ شارع صفية زغلول - ملك الحاج خليل شراره.



● ضاري أحمد علي (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ الكويت - ضاحية صباح السالم - ص. ب: ٢٨١ الرمز البريدي: ٤٤٠٠٠.



● على صالح حرسى (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ اليمن - شبوه - نصاب - ص . ب: ٤٠٣.



● ابراهيم يحيى على (١٤ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والقراءة ○ البحرين - ستره ٦٠٨ - ممر ٨٢٠ منزل ٦٧٢.



● محمود زاهر الرواحي (١٨ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والسباحة والمراسلة ○ سلطنة عمان - سمائل - ص . ب: ٢٤٦٧٨.



● مبارك سالم حمود (١٩ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان - الرستاق - ص . ب: ١٥٠٨١.



● حميد محمود حيدر (١٤ سنة) ○ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ○ اليمن - صنعاء - ص . ب: ١٢٣١٧.



● محمد فوزي أحمد (١٧ سنة) ○ الهواية: جمع العملات والقراءة وكرة القدم ○ مصر - الجيزة - مدينة أوسيم - شارع درب النافذ.



● محمد علم الدين (١٥ سنة) ○ الهواية: المطالعة والمراسلة والرياضة ○ لبنان - بيروت - راس النبع - شارع عمر بن الخطاب - ص . ب: ١٥٥٣٠٨.



● محمد محمود رشيد (١٧ سنة) ○ الهواية: السباحة والرسم ○ اليمن - عدن - ص . ب: ١٣٠١٥ حي الثورة - القلوعة.



● ادريسي سعيد (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والكاراتيه والقراءة ○ المغرب - الدار البيضاء - شارع عقبة بن نافع ٢٣٣ - الحي المحمدي.

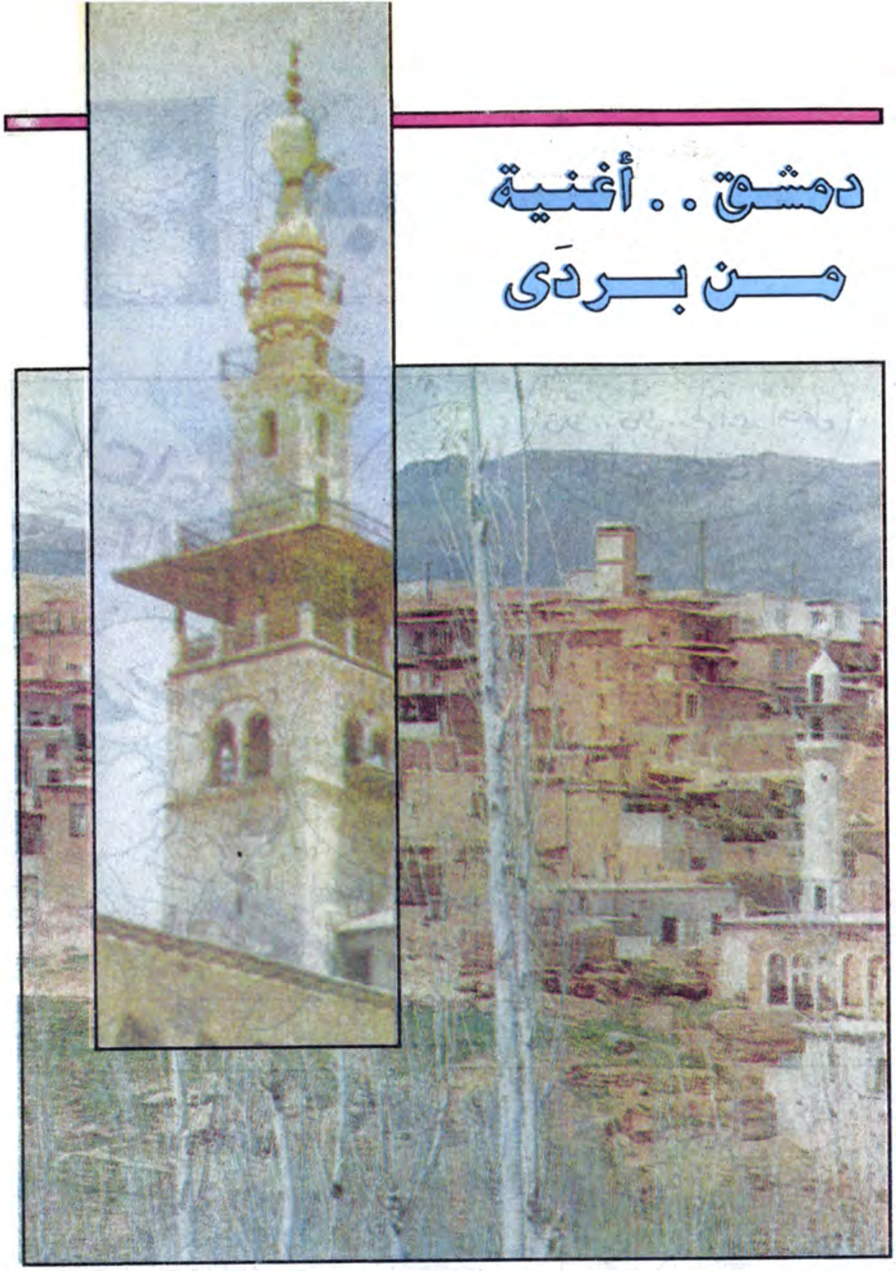


● حامد عبدالستار أحمد (١٦ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والقراءة والمراسلة ○ مصر - المنوفية - شبين الكوم - ٦ شارع طلعت حرب عمارة سعد - الدور الخامس.



سياحة على الورق

مــع
الكاتب: جار النبى الحلــو



دمشــق .. أغنيــة مـــن بـــردَى

دمشــق.. العاصمــة الســورية.. كــان مــوعدى معهــا.. أغنيــة عمرهــا عشرات القرون.. تمضي بتــاريخ عــريق مــع نهر بــردى. ناداني التــاريخ، وذهبـت لأراه، نادتنــي أسماء: صلاح الــدين الأيــوبي، والظاهر بيبرس.. وقبلهم معاوية بن أبي سفيان.

وعندمــا استقبلني «الشامــى» في مطار يبعــد عن العــاصمــة عدة كيلــومترات.. فــرحــت كثيراً حين جــاءني بسروالــه الفضفاض وعمامته المميزة وقال: أخي.. أنا الشامي التــاريخي الآن. وأخذني معه ودخلنا مــن أحد أبــواب دمشق التسعــة القديمة.. أوضح لي: لا يــوجد الآن سوى سبعة أبواب.. مضينا مــع السور القديم الذي كان يحمي دمشق الفيحاء. وأخذنا التاريخ ووقفنا على جبل «قاسيون». من فوق الجبل تظهر دمشــق كاملة.. وتشم رائحة التــاريخ القديــم، رائحة الحروب، رائحة بخــار الحمامات القديمــة، رائحة غوطــة دمشق وبساتينهــا البديعــة. قال «الشامــى»: هانحــن في عاصمــة الدولــة الاسـلامية في النصف الأول من القــرن الأول الهجــري. دمشق تقــوم على ربــوة عاليــة.. أيضاً الجامــع الأموى على ربــوة عالية.

أضاف «الشامى»: كــل الدروب تؤدى الى الجامع الأموى. وكان لابــد أن ندخله مــن بابــه النحــاســى المضغوط، المزيَّن بالمسامير الضخمة. تحفة فنية! تم تقليده ونقل نموذجه في جــوامع أخرى في العالم العربي. على جدرانه رســم الفنان العربي لوحات عربية تمثل القرى والمدن والأنهار والبساتين.. قــال «الشامــى»: «معاويــة» ارتبط اسمــه بدمشق.. فهو رأس الــدولة الأموية، وقــام طول مدة حكمه بمحــاربة الروم.

ومررنا بقلب دمشــق، بيوت متلاصقة، وأشجار سامقة، وسوق المدينة مسقوف. والمقاهي بها الشاى والقهــوة والنرجيلة.. جلسنا. حكــى «الشامــى»: قبل الاسلام كانــت دمشق مقراً للحــاكم الــروماني.. وأيام الأمــويين كانت أجمل مــدن العالم، وهنــاك بعــض الحــارات ذات الأبــواب.. والبيــوت التي تحتفــظ بطابعهــا القديــم حيث ترى الأبــواب مطعَّمــة بالصــدف، والباحات بها نافــورة المياه.. ومياه بردى تبعث الحياة في التاريخ.

وحين وصلنــا الى قلعــة دمشـــق قــال «الشامــى»: هذه القلعة شــاهدت مواجهة الغزو الصليبي، عندما قاد البطل العربي صلاح الدين الأيوبي الجيوش العربية الى حطين، ومن هــذه القلعة انطلق «الظــاهر بيبرس» لمواجهة التتار. ومرة أخرى سرنا بجوار السور القديــم، وحكى لي الشامى عن ٢٥٠ مسجداً بالمدينة، وأنه عند الباب الصغير مازال قبر «معــاوية». وقــال: وفي دمشق أيضــاً قبر صلاح الديــن الأيوبي، وقبر الظاهر بيبرس.

ثم أخذني الى سوق الحميدية، وأعطاني هدية من الحرير الدمشقي.. مازالت معي أُقــربها مــن أنفي وأشــم عبــق بســاتين دمشــق.. أضعهــا أمــام عينــي فــأرى حضــارات سوريــا.. وأُقربها مــن أذني، فتأتيني أغنية حلوة من بردى.



أبو الظرفاء

حالة نفسيّة

سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح




تخيّل أنك تظل تزأر بصوت عالٍ طوال الليل !!!
ماذا.. ؟!
وعندما تجوع .. تأكل اللحم نيّئاً دون طهي ..
ياحفيظ يارب !!
وتطول أظافرك حتى تصبح مخالب حادة
هذا مريع !!
وعندما يتحدث إليك أحد تعضّه بدلاً من أن ترد عليه .. !!
الحالة خطيرة جداً !
هل تشكو من كل هذه الأعراض؟
كلاّ.. إنها زوجتي
إنها تحسب نفسها أسداً.. وتتصرّف على هذا الأساس
حالتها خطيرة فعلاً .. ! يجب أن تحضرها هنا لعلاجها في الحال
ماذا.. أنا.. مستحيل كيف أسير مع أسد في الطريق ..؟

تمت

خداع النحل القاتل!



أصحاب مناحل النحل في أمريكا الوسطى والجنوبية، يعانون من مشكلة خطيرة، إسمها النحل الأفريقي القاتل.. المتمثل في نوع عدواني من النحل، موطنه الأصلي أفريقيا الجنوبية، لكنه استطاع الوصول الى أمريكا، ليثير القلق والفزع.

فالنحل القاتل أو المقاتل، يختلف عن نحل العسل العادي، فهو عدواني شرس، يهاجم خلايا النحل المسالم، ويفتك بأفرادها، لالتهام العسل بداخلها.

وهو لا يستقر في مكان واحد.. بل ينتقل بسرعة، ومع كل انتقال تشتد هجماته وكوارثه ضد نحل العسل المسالم!

● ● ●

لذلك تقدمت التكنولوجيا، للبحث عن طرق جديدة لمواجهة هذه المشكلة.. وتوصّل الخبراء الى أسلوب يضمن تغيير مسار هذا النحل القاتل، وإبعاده عن المناطق المنتجة لعسل النحل.

فكيف توصّل الخبراء الى هذا الهدف؟

لقد ابتكروا جهاز إرسال صغيراً جداً.. يعمل بالطاقة الشمسية، ويرتبط بجهاز كمبيوتر يشرف عليه من بعيد.. ثم اصطادوا عدداً كبيراً من ملكات النحل القاتل، وثبتوا الجهاز على ظهورها.. ثم أطلقوها وسط جحافل النحل العدواني.

والجهاز الصغير المثبت على ظهور الملكات، يبث رسالة خادعة تنطلق باللغة التي يفهمها النحل.. تعلن للأفراد، الاتجاه شمالاً، وتلح على هذا النداء، الصادر من الملكات، القائدات لأسراب النحل!

وعند الاستجابة الى هذا النداء، تتجه الجحافل المدمرة الى الأصقاع والمحيطات المتجمدة، حيث يتكفل البرد القارس بإبادتها.

ومن الصعب الآن الحكم على مدى فاعلية هذا الأسلوب، فالأمر يحتاج الى وقت طويل، للتأكد من قدرته على خداع النحل القاتل.

نباتات.. تتوهج في الظلام!

في بعض الغابات، لاحظ العلماء وجود رفوف معلقة على أفرع الأشجار، تبعث بضوء خافت جميل.. عند الاقتراب منها اكتشف العلماء أنها ليست مصابيح من صنع البشر إنما هي الفطر، أو عيش الغراب.

ومن المعروف ان عيش الغراب، ينتمي الى الفطريات، وهي مجموعة تتبع المملكة النباتية.. وبسبب غياب الكلوروفيل فيها، فإنها لا تستطيع الاعتماد على نفسها، بل يجب أن تحصل على غذائها من غيرها من الكائنات النباتية أو الحيوانية، أي انها نباتات متطفلة على غيرها.

لذلك، فإن عش الغراب، ينمو على بقايا النباتات المتحللة.. ويتخذ أشكالاً مختلفة.. وتُستخدم بعض أنواعه كطعام شهي!

لكن عش الغراب الذي شاهده العلماء في غابات استراليا، يتميز بخصائص فريدة.. فهو يكاد يضيء الغابة كلها، حيث يتوهج



بالآلاف من الرفوف المضيئة المعلقة.

ويقول فريق من العلماء: لقد شاهدنا عش غراب كبيراً، بلغ قطره حوالي ٢٠ سنتيمتراً.. وكانت إضاءته القوية تثير العجب.. عند نزعه وحمله الى حجرتنا، أضاء مثل «مصباح» من نوع جديد!

وعندما سُئِل مجموعة من أهالي استراليا الأصليين عن هذا الفطر، نطقوا بإسم غريب، ثم انطلقوا هاربين، وعرف العلماء ان الاسم الذي نطقوا به، معناه في لغتهم، الروح الشريرة، أو الشبح المخيف.. ينسجون حوله الأساطير!

لكن الظاهرة الغريبة التي كانت تخيف السكان الأصليين في استراليا، لم تكن شبحاً أو روحاً شريرة، بل كانت تشمل مئات الأنواع من الحشرات والديدان والأسماك المضيئة.. والاضاءة تنبع من حقيقة علمية.. وهي أن بعض الكائنات البرية والبحرية والفطرية، عقدت ميثاقاً غير مكتوب، بينها وبين أنواع من البكتيريا التي تشع بالضوء، حيث تنتشر هذه البكتيريا في أجزاء مختلفة من جسم الكائن المضيف.. وبموجب هذا الميثاق، تستفيد البكتيريا من غذاء المضيف، مقابل تقديم الضوء له، الذي يخيف الاعداء، ويشكل له الحماية المطلوبة.. ومن هنا تنبع ظاهرة الاضاءة عند الكائنات الحية!

المرجـــان .. والقمـــر !

الشعب أو الحواجز المرجانية، توجد في مناطق بحرية كثيرة.. لكن أضخم وأطول هذه الشعب، تنهض حول السواحل الشمالية الشرقية لاستراليا، اذ تمتد مسافة ألفي كيلومتر، وتوصف بالحاجز المرجاني العظيم.

تتكون هذه الشعب، من صخور متفاوتة الأحجام والأشكال، تستفيد منها عشرات الأنواع من الأسماك ذات الألوان الجميلة، المتفقة مع جمال الشعب المرجانية التي تعيش في أحضانها.

ومن المعروف أن أصل هذه الشعب، يرجع الى كائن بحري هو المرجان، يطلق عليه العلماء اسم: «بوليب».. وقد يكون ذكراً أو أنثى، أو جامعاً بين الاثنين.

جسم «البوليب» المسئول عن تكوين الشعب المرجانية، أسطواني، تلفه وتحيط به مادة كلسية صلبة، يفرزها، وله فتحة فم واحدة في أعلاه، وله أيضاً قاعدة يرتكز عليها.. أي أنه كائن حي يقيم داخل وعاء صخري، صنعه بنفسه بواسطة إفرازه للمادة الكلسية.

وتستمر أجيال المرجان، في إفراز القاعدة الكلسية تحتها، لتشكل طبقات جديدة.. ومن بلايين البلايين من بقايا هذه الكائنات، تكونت الشعاب المرجانية، بصخورها المتنوعة، التي لا يخطر على بال أحد أنها مخلفات مخلوقات بحرية، تناسلت وتكاثرت، وماتزال تتناسل وتتكاثر، لتصنع لبني البشر أعظم الحدائق الصخرية الجميلة في البحار!

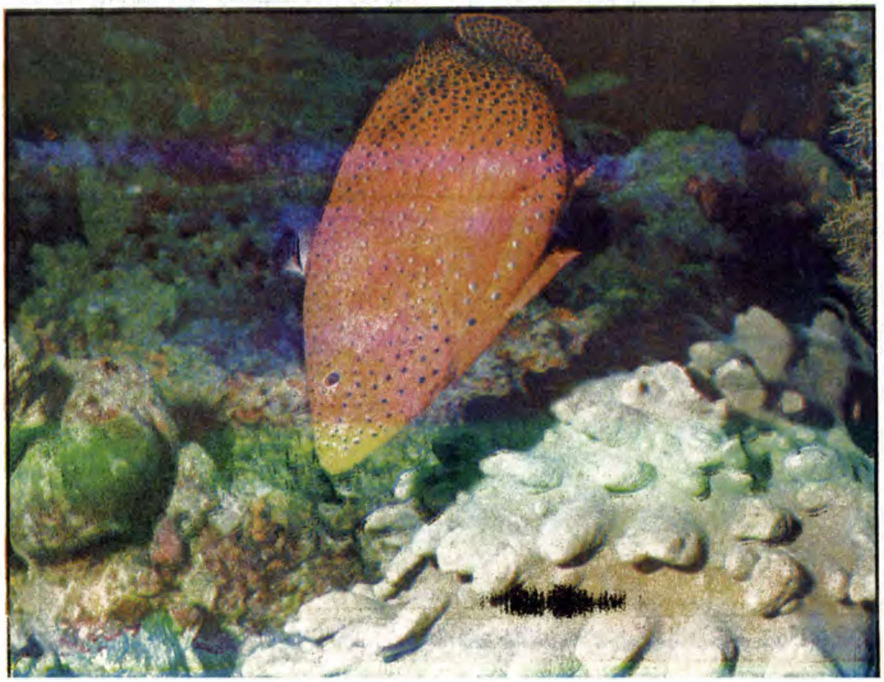
واللغز المحيِّر هو علاقة المرجان بالقمر.. لقد لاحظ العلماء، ظاهرة غريبة.. وهي أن الحياة التناسلية لهذه الكائنات الغريبة ترتبط بحركة القمر، وحركة المد والجزر، إذ أنها تلقى بيضها في ساعة محددة وفي يوم محدد لأحد أوجه القمر!

فالاناث تلقى ببيضها في لحظة واحدة، والذكور تلقي بخلايا التكاثر، فيمتلىء سطح البحر بكتلة متعددة الألوان، تمتزج مع بعضها.. ثم تنمو منها يرقات، تتحول بعد ذلك الى مرجان ناضج.

والملاحظات التي سجلها العلماء، تشير الى أن هذه العملية، تتم كل عام، في وقت محدد، وفي الأسبوع التالي لاكتمال القمر، بلا أدنى خطأ!

وتبدو العملية أقرب الى الخيال.. إذ تنطلق فجأة، ذكور وإناث المرجان، في أفواج تُعد بعشرات الآلاف لتطلق في الدقيقة نفسها، كميات هائلة من البويضات وخلايا التكاثر، تطفو بلونها الأبيض فوق سطح البحر، وكأنها قطع من الثلج.

فما هي علاقة القمر بهذه العملية؟.. وكيف تتحرك هذه الكائنات في لحظة محددة دون خطأ؟ سؤال لا نملك له جواباً سوى أن نقول: سبحان الله!



من كل بستان زهرة

● يوجد في آسيا وأوروبا وشمال أفريقيا حيوان ثديي قارض إسمه (أبوعماية).. ضامر العينين، وليس لأذنه هيكل خارجي، عديم الذيل.. يتراوح طوله بين ١٣ و ١٨ سنتيمتراً، ويعيش في جحور تحت الأرض تمتد مسافة ٣٠ متراً.

● الخفافيش هي الحيوانات الثديية الوحيدة التي لها القدرة على الطيران.. وهي منتشرة في العالم.. معظم أنواعها يتغذى على الحشرات أو ثمار الفاكهة، والقليل منها يتغذى على دماء الحيوانات.

● تنتمي الثعابين الى رتبة الزواحف، وهي منتشرة في جميع قارات العالم، ماعدا ايرلندا ونيوزيلانده.. ويوجد منها ثلاثة آلاف نوع.. وهي تفضل الأماكن الباردة والرطبة المظلمة.

● حقق مهر حائز على جائزة الجمال الأمريكية، أغلى ثمن في معرض الخيول الأصيلة.. حيث بيع بمبلغ ٢ مليون دولار.

● استخدام الطاقة النابعة من الذرَّة خلال ١٤ سنة وفَّر إحراق ١٢ ألف مليون برميل من البترول، قيمتها ٣٢٣ ألف مليون دولار.

● يجرى العمل الآن في المراكز العلمية الكبرى للحصول على سلالة جديدة من الفئران اسمها الفئران «[illegible]».. تتميز بأن حجمها يصل الى ضعف حجم الفئران العادية، بفضل الطرق العلمية الحديثة.. ولاستخدامها في أغراض البحث الطبي.

● في فلسطين المحتلة وسيناء يوجد نوع من الثعابين إسمه: أبومريرة، يوصف بانه أجمل الثعابين، على ظهره خطوط سوداء عريضة، ويوجد خط برتقالي في وسط الظهر، بينما بطنه أصفر.. ويبلغ طوله حوالي ٦٥ سنتيمتراً.

● في معظم البحار الدافئة، يوجد سمك يشبه سمك القرش اسمه أبومنشار، طوله حوالي ٦ أقدام، ويتميز فكه العلوى بالاستطالة، وبه زوائد قوية تشبه الأسنان.


كسلان جدا
مدرس
أعطوني طريقاً.. أفسحوا لي مكاناً.. أريد أن أرى الإعلان..!
مسابقة بأقلام الأصدقاء
أكتب مقالاً في حوالي ٢٠٠ كلمة عن العام الدراسي الجديد.. الجائزة: مجموعة كتب
مسابقة وجائزة.. من يكون الفائز؟
طبعاً.. كسلان جداً!
توكلت على الله.. سأبدأ كتابة المقال!
هذا القلم لا يصلح!
وهذا القلم عادي.. كل التلاميذ يكتبون به!!
هل يوجد لديك قلم مميّز يا نشيط..؟!!
القلم الجيّد = كتابة جيدة هذا هو رأيي..
؟!!
لا.. لا.. كل هذه الأقلام لا تصلح..!!!


سيناريو: حصّة عبيد
رسوم: مصطفى رحمه
هذا قلم حبر يكفى لكتابة ٢٠ صفحة ثمنه ١٥ درهماً !
هذا القلم سنّه من الفضة ثمنه ٥٠ درهماً فقط
أريد قلماً مميّزاً.. يساعدنى على الفوز فى المسابقة .. !!!
سأريك قلماً رائعاً .. مطلياً بالذهب عيار ٢٤
ثمنه ٢٠٠ درهم فقط !
هذا هو القلم المطلوب سأشتريه ..
سوف أعلن إسم الفائز فى المسابقة ...
طبعاً أنا !
زميلكم عبيد محمد عبيد .. الفائز الأول
عندى سؤال واحد أرجوك أن تجيب عليه.. مانوع القلم الذى كتبت به المسابقة.. وما هو ثمنه ؟!!
قلم حبر جاف عادى.. ثمنه نصف درهم فقط !



لولوة
رسوم : بهجوري
العمال فى أوروبا يطالبون بزيادة أجورهم !
وأنا أيضاً عاملة .. أذهب كل يوم إلى المدرسة !
زيادة المصروف

يطل منها هذا الاسبوع:

الكاتب : أحمد الشيخ
الرسام : عبدالعال

«عروس للعرض»

وقفت دمية صغيرة وجميلة على شكل عروسة فوق رف من الزجاج، كانت ترتدي ثوباً أبيض وطرحة بيضاء وحذاء صغيراً أبيض، وكانت لها عينان جميلتان خضراوان، وتحت طرف فستانها الأبيض كتبوا ورقة بالخط الجميل، «للعرض فقط» وكان كل من يراها يشعر نحوها بإعجاب شديد ويتمنى أن يشتريها ويقدمها هدية، لكن الورقة المكتوبة منعت البعض من التفكير في الشراء، واكتفى بالنظر اليها كلّما مرَّ أمام الدكان الذي يعرضها والذي تخصَّص في بيع كل لعب الأطفال، أما البعض الآخر فكان يحاول أن يحدِّث البائع قائلاً انه مستعد لشراء عروسة العرض بأي ثمن مثلاً،



فيرد عليه البائع معتذراً في أدب:

— عفواً.. انها للعرض فقط.

وربما يضيف قائلاً:

— انها عروس نادرة بالفعل، إن لها جهازاً خاصاً، يجعلها تتكلم، تضغط على زر فتسمع صوتها، وهي قادرة على المشي أيضاً، ولها خطوة هادئة ورقيقة، كأنها عروس حقيقية، لكن صاحب الدكان لا يريد أن يبيعها بأي ثمن، ويرجع ذلك كما ترى الى أنها عروس نادرة، ولذلك وضعناها للعرض فقط.

وكانت عروسة العرض تسمع مثل هذه الاعتذارات بنفسها، وتخجل كأي عروس حقيقية في ثوب الزفاف، وتكاد أن تبتسم للبائع كأي آنسة مهذبة تسمع مثل هذه العبارات الرقيقة.

كانت عروس العرض تشعر بالسعادة دون أي غرور، وربما لو سمعت عروس أخرى مثل هذه العبارات كل يوم لأصابها الكثير من الغرور، لكنها كانت عروساً عاقلة، كانت تعرف مثلاً أنه برغم أنها نادرة، فإنها بمرور الزمن سوف تصبح مألوفة، وأنها إن ظلت على هذه الحال واقفة فوق الرف الزجاجي فإنه من الممكن أن يتسخ ثوبها الأبيض وطرحتها البيضاء وحذاؤها الأبيض، وأنه لو حدث شيء كهذا فإنها لن تكون سعيدة بنفس الدرجة. كانت عروس العرض تنظر الى اللعب العادية وهي تباع وتنتقل الى أيدى الأطفال، تنظر اليها وتتمنى لو سمح صاحب الدكان لعروس العرض بأن تباع، لكن الأيام مرَّت ولم يرفع العامل تلك الورقة المكتوبة بخط جميل «للعرض فقط» حدَّثت عروس العرض نفسها وسمعتها كل اللعب وهي تقول:

— لقد بدأ الكثير من الناس يعرفون حكايتي، إنهم ينظرون اليّ في اعجاب ولا يحلمون بامتلاكي، ان جمالي وندرتي سوف يكونان سبباً في استمرار وجودي على الرف الزجاجي، ان جميع اللعب تباع ويفرح بها الأطفال، فلماذا أكون أنا الوحيدة التي لا تباع، إنني أشعر ببعض الحزن، بل انني أشعر بالكثير من الحزن.

كذلك كانت عروس العرض تحدِّث نفسها وتسمع كلماتها اللُّعب الأخرى والأشياء.

لكن ما سبق أن فكرت به عروس العرض حدث بالفعل، ذلك أنه في صباح جديد جاء صاحب الدكان حاملاً لفافة، استدعى البائع وحدَّثه بكلمات ثم فتح اللفافة فطلعت من وسطها عروس جميلة ورشيقة ولها ثوب أبيض وطرحة بيضاء، وفي شعرها ثلاث وردات حمراء، وكان لها حذاء أبيض بشريط أحمر، كان كل مافيها جميلاً، غير أنها كانت تنظر ناحية عروس العرض نظرات غاضبة رغم انها لم تقابلها قبل ذلك أبداً، كانت تبدو لعروس العرض مغرورة، بل انها قالت لعروس العرض وبقية اللعب..



— أنا عروس نادرة، نادرة جداً، ولهذا فسوف آخذ مكانك وأتحول الى عروس للعرض فقط..الآن أنا وليس أنت عروس العرض.

كانت العروس الجديدة صادقة رغم قسوتها وغرورها، ذلك أن البائع رفع عروس العرض القديمة ووضع مكانها عروس العرض الجديدة، ومن الصعب أن نَصِف فرحة عروس العرض التي لم تصبح عروس عرض، أو أن نَصِف حزنها بسبب تلك الكلمات المغرورة من عروس العرض الجديدة.. لكنه حدث أن فرحت بشدة وحزنت بشدة في نفس الوقت.

دخلت دكان لعب الأطفال طفلة جميلة لها ضفائر شعر طويلة مربوطة بشريط أبيض، كان ثوب البنت أبيض وصندلها الجديد أبيض، وكانت تبتسم لكل اللعب، ابتسمت لعروس العرض القديمة وأشارت لأبيها فطلب عروس العرض القديمة من البائع، وسمعت البنت صوت العروس ورأتها وهي تمشى، تفتح عينيها وتغمضهما وتدور حول نفسها في رشاقة وخفة، فرحت البنت وطلبت من أبيها أن يوافق على شرائها، وعندما سأل الأب بائع اللعب إن كان من الممكن أن يشترى عروس العرض الآن أجابه بأنه من الممكن، أشار الى عروس العرض القديمة ففهم الرجل وسأل البائع عن الثمن، دفعه وسلم العروس للبنت التي فرحت بها وأخذتها في حضنها . من يومها تلعب البنت بالعروس، وتلعب العروس مع البنت، صارت البنت تشبه الى حد كبير عروس العرض التي لم تعد بعد عروس عرض، وكانت تسمع كلام البنت والبنت تسمع كلامها، تُغير لها ثيابها وتضع في شعرها شريط شعر بنفس لون الفستان، وهكذا إذن عاشت العروس أحلى أيام عمرها مع البنت الحلوة التي لم تفارقها أبداً أو تخفي عنها سراً.

وذات مساء قالت البنت للعروس:

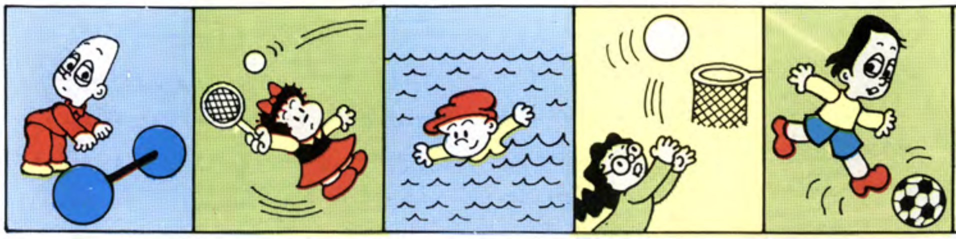
— غداً يوافق عيد ميلاد صديقتي، وسوف أشترى لها هدية من دكان اللعب، ماذا لو أخذتك معي لأعرف رأيك في هدية صديقتي؟

لم ترد العروس، كانت خجولة من الرد، وفهمت البنت كل شيء.. لكنها أخذتها في المساء ودخلت دكان اللعب.. اندهشت عروس العرض القديمة عندما وجدت على الرف الزجاجي عروس عرض جديدة غير تلك التي تركتها معروضة، وفي داخل الدكان رأتها وقد اتسخت طرحتها وثوبها الأبيض، كانت عروس العرض المغرورة حزينة وخجولة من نفسها، كانت تريد أن تعتذر عن أخطائها التي ارتكبتها مع العروس، وكانت تريد أن تحكي لها كيف رفعوها ووضعوا مكانها عروس عرض اخرى، بل انهم أهملوها الى درجة أن الناس لا تفكر في شرائها من البائع، كانت تريد أن تبكي وتبكي، لكن الوقت لم يكن كافياً لتنهي كل حكاياتها للعروس، ذلك أن البنت اشترت الهدية وخرجت تحملها وتحمل عروسها، تلك التي كانت تتحدث الى نفسها قائلة:

— مسكينة.. لقد كانت أكثر جمالاً، بل انها مازالت جميلة، كل مافي الأمر أنها شعرت بالغرور مرة ونسيت أن لكل زمن عروساً للعرض فقط، وأن أهم شيء تفعله عروس هو أن تسعد طفلة وتجعلها تحب الناس وكل ما حولها من الأشياء.



■ تمت ■



نادي ماجد الرياضي

« ناصر خميس » .. أحسن لاعب



● كان بروزه كنجم من نجوم منتخب الامارات في دورة الخليج الثامنة في البحرين عام ١٩٨٦.. وكان أحد العوامل الرئيسية لمنتخب دولة الامارات في المرحلة النهائية للتصفيات الآسيوية لكأس العالم ١٩٩٠.. وهو أيضاً (أحسن لاعب) في دورة الخليج العاشرة التي أقيمت في الكويت في فبراير ومارس الماضيين.

ـــ الاسم: ناصر خميس.
من مواليد: ١٩٦٥.
النادي: الوصل.
رقم الفانلة: ١٤.
المركز: لاعب وسط.
تاريخ إنضمامه للنادى: ١٩٧٦.
تاريخ إنضمامه للمنتخب: ١٩٨٦.
عدد المباريات الدولية: ٣٥.
أهدافه الدولية: ١٤.

المشاركات الخارجية: دورات الخليج (٨، ٩، ١٠)، التصفيات الأوليمبية ١٩٨٧، الألعاب الآسيوية ١٩٨٦، الأمم الآسيوية ١٩٨٨، تصفيات كأس العالم ١٩٨٩، نهائيات كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠.

الأقصر.. والأطول

في أوليمبياد لندن ١٩٤٨ كان طول اللاعب الأمريكي (دى بيترو) الفائز بذهبية وزن الديك في رفع الأثقال (١٤٢) سنتيمتراً.. بينما كان طول اللاعب الأمريكي (كورلاند) لاعب كرة السلة (٢١٢) سنتيمتراً.. وكان الفارق (٧٠) سنتيمتراً.

لبنان.. والنصر الكبير

● في أوليمبياد «هلسنكي» بفنلندا عام ١٩٥٢، كان لبنان أكثر الدول العربية التي اشتركت في الألعاب فوزاً بالميداليات الأولمبية.. حيث فاز بميداليتين: فضية وبرونزية.

أحرز المصارع «زكريا شهاب» الميدالية الفضية لوزن الديك في المصارعة الرومانية.. وأحرز المصارع «خليل طه» الميدالية البرونزية في وزن خفيف الوسط في المصارعة الرومانية أيضاً.

«الحمام» رمز السلام



● بدأ في دورة ألعاب «أنفرس» في بلجيكا عام ١٩٢٠، تقليد إطلاق أسراب الحمام في الحفل الافتتاحي.. وأوحى بالفكرة إنتهاء الحرب وعودة السلام.. لأن الحمام «رمز» السلام.

الكرة الأمريكية .. لماذا؟

● يبلغ طول الملعب في الكرة الأمريكية ١٠٩٫٨٠ متر، وعرضه ٤٨٫٨٠ متر. والملعب مقسَّم الى مناطق، طول كل منطقة (٤) ياردات. ويتألف كل فريق من (٤٥) لاعباً يوجد منهم (١١) لاعباً فقط في أرض الملعب.. أي مثل كرة القدم العادية.

يبلغ زمن اللقاء (٦٠) دقيقة، موزعة على (٤) أشواط، وفترة الاستراحة في نهاية الشوط الثاني (١٥) دقيقة، ويقود اللقاء (٧) حكام.

والفريق الحائز على الكرة يشترك بتشكيلته الهجومية، بينما يشرك الفريق الآخر تشكيلته الدفاعية.. ويقود كل فريق لاعب اسمه (كوارتر باك) هو الذي يملك مفاتيح الفوز.. ويعمل المدافعون على تحقيق هدف واحد.. وهو منع حامل الكرة من التقدم للامام عن طريق إمساكه من قدميه.. بينما يشكل المهاجمون حائط صد أمام المدافعين.. وهذه اللعبة، وقانونها معقدان جداً.. لذا، يكفى هذا الشرح البسيط.



● الكرة الأمريكية.. مشاجرة أم رياضة؟

وانصرف الصدِّيق باكياً

حدث خلاف بين أبي بكر الصديق، وربيعة الأسلمى، بسبب نخلة، فقد أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم، أرضاً لأبي بكر، وأعطى قطعة مجاورة لها لربيعة، كانت هناك نخلة في الحد بين الأرضين، كان كل منهما يعتقد أنها في أرضه.

وأثناء الخلاف بينهما، قال أبوبكر لربيعة كلمة يكرهها، ولكنه سرعان ما ندم على ذلك، فقال لربيعة: اقتص مني.. قُل لي كلمة مثلها، ولكن ربيعة رفض ذلك.

غضب أبوبكر، كان مصراً على أن يقول له ربيعة كلمة مثلها، قال لربيعة، إمَّا أن تقول لي كلمة مثلها، وإما أن أستعين برسول الله عليك، ولكن ربيعة قال له: لن أرد عليك بمثلها.

أسرع أبوبكر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأسرع ربيعة خلفه، رآه جماعة من عشيرته، قالوا له: ياربيعة.. لماذا ذهب أبوبكر الى النبي، كي يستعين به عليك، وهو الذي قال لك ما قال؟! فأجابهم ربيعة قائلاً: اتعرفون من هذا؟.. انه أبوبكر الصديق.. ثاني اثنين في الغار، إياكم أن يلتفت خلفه، فيراكم تنصروني عليه، فيغضب، فيأتى رسول الله ويغضب لغضبه، فيغضب الله تعالى لغضبهما، فيهلك ربيعة. قالوا: فبماذا تأمرنا؟، قال: عليكم أن تعودوا من حيث جئتم.

قص أبوبكر على النبي ما حدث، قال النبي: ياربيعة مالك وللصديق؟، قال ربيعة: يارسول الله، لقد قال لي كلمة كرهتها، ولكنه ندم عليها، وأراد أن أرُدَّ عليه بكلمة مثلها حتى يكون قصاصاً، ولكنى رفضت ذلك.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: نعم لا ترد عليه، ولكن قل له: غفر الله لك ياأبا بكر. إمتثل ربيعة لأمر النبي، فلما قال ذلك، تأثر أبوبكر وانصرف باكياً.

هؤلاء هم المسلمون

ابن باجة .. كان مدرسة علمية

كان طبيباً بارعاً، وفيلسوفاً كبيراً، وعالماً فذاً في الطبيعة والفلك والرياضيات، كما كان شاعراً مجيداً، متمكناً في اللغة العربية، عارفاً بأسرارها.

●●●

اسمه أبوبكر محمد بن يحيى بن الصائغ، المعروف (بإبن باجة) ولد في مدينة سرقسطة بالأندلس، وهي بلدة مشهورة، كانت على نهر كبير، ثم عاش بعد ذلك، فترة من حياته في غرناطة.

كان مُحِبّاً للعلم والمعرفة منذ الصغر، درس فلسفة أرسطو، ثم اطلع على كتب الفارابي، وابن سينا والغزالي، كما اهتم إهتماماً كبيراً بعلم الأدوية، حتى أنه ألّفَ كتاباً في شرح الأدوية المفردة (لجالينوس).

لم يصرفه اشتغاله بالعلم عن الاهتمام بأمور دينه، فقد حفظ القرآن الكريم، وأهتم بعلوم الدين، وكان أيضاً أديباً بارعاً بين أدباء عصره.

نال شهرة واسعة في الغرب، فاقت شهرته في بلاد المسلمين، عُرِفَ عندهم بإسم: (AVEMPACE)، وقد ترجموا انتاجه العلمي والفكري من اللغة العربية، الى اللغتين اللاتينية والعبرية، ثم الى عدة لغات أوروبية أخرى، فذاع صيته في الغرب، كعالم فلك ورياضيات، ومشتغل بعلم الأدوية.

كان ابن باجة، مدرسة علمية، تأثر به طلاب العلم في الشرق والغرب، فتتلمذ على كتبه عددٌ من علماء الغرب، في مختلف فروع العلم والمعرفة، فكان له فضل عظيم، وأثر كبير عليهم، وأصبحوا فيما بعد علماء في الطب والصيدلة، والفلك والرياضيات.

قدَّم ابن باجة، دليلاً جديداً، على أن علماء المسلمين، لم يكونوا مجرد ناقلين لعلوم السابقين، بل انهم درسوها، وأضافوا إليها، بل وصححوا بعض أخطائها.

فقد كانت له ملاحظات قَيِّمة على نظام بطليموس في الفلك، فانتقده، وأظهر مواضع الضعف فيه، فكانت ملاحظاته، ذات أثرٍ فاعل، لمن جاء بعده من العلماء.

وبعد حياة حافلة بالعلم والعطاء، مات إبن باجة سنة ٥٣٣ هجرية (الموافق ١١٣٨ ميلادية).

لقاء الصديقتين

سمعت هالة طرقاً خفيفاً على نافذتها، استيقظت من نومها، وجلست على فراشها، ثم سألت نفسها: مَنْ الطارق في هذا الوقت من الليل؟، اقتربت من النافذة في حذر، وقالت بصوت منخفض: مَنْ؟!. مَنْ الطارق؟!، سمعت صوتاً ضعيفاً يقول لها: أنا.. أنا صديقتك، ولكن هالة، شعرت بمزيد من الدهشة، لأنها لم تسمع هذا الصوت من قبل!

أسرعت هالة الى أبيها، طرقت باب غرفته، أيقظته من نومه، وأخبرته بما حدث، فنهض مسرعاً، اتجه نحو النافذة، وفتحها في حذر، وجد فتاة في عمر ابنته، إنه لم يرها من قبل، كان يبدو على وجهها الحزن والارهاق الشديد.

أطلت هالة من خلف أبيها، نظرت اليها.. لم تعرفها، ولكن الفتاة أسرعت نحوها قائلة: نعم.. أنت هالة.. إنك تشبهين تماماً الصور التي أرسلتها لي من قبل.. لقد عرفتك من أول نظرة، ألا تعرفينني؟!.. لقد أرسلت لك صورتي من قبل، انني صديقتك سارة، التي تراسلك منذ بضع سنوات، لقد تبادلنا عشرات الرسائل.

نظرت اليها هالة جيداً، تفحَّصت وجهها في الضوء الخافت، تذكرتها، نعم إنها صديقتها، ولكن الحزن والارهاق قد غيرا ملامحها، سألت نفسها: ماذا أصابها، وما الذي أتى بها.. كيف غادرت بلادها البعيدة؟

قالت هالة لأبيها: نعم ياأبي، إنها صديقتي التي كنت أُراسلها منذ عدة سنوات، هيا نستقبلها، ونعرف حكايتها.

●●●

دخلت سارة بيت صديقتها، أمطرتها هالة بأسئلة كثيرة، ولكنها كانت تشعر بإرهاق شديد، قال أبوهالة لابنته: دعيها تستريح الليلة، وفي الصباح نعرف تفاصيل الحكاية.

قادتها هالة، الى احدى غرف بيتهم الفسيح، وأغلقت عليها الباب، فاستسلمت لنوم عميق.

●●●

استيقظت في الصباح، كانت قد نالت قدراً من الراحة، أعطتها هالة بعض ثيابها، فبدَّلت ملابسها، واستعادت نشاطها، فبدت أكثر شبهاً من الصور التي أرسلتها لصديقتها من قبل.

اقتربت منها هالة، وسألتها في رفق عن سبب مجيئها، وماذا حدث لها، بكت سارة، وبدأت تروى ما حدث لها ولأسرتها.

قالت: كنت أعيش مُدلَّلة بين أبي وأمي، فأنا ابنتهما الوحيدة، كما أخبرتك في رسائلي، وذات يوم استيقظنا في الصباح، على أصوات مخيفة، نهضنا مذعورين، فتحنا النوافذ، وسألنا الجيران، وجدنا الجميع يشعرون بالخوف الشديد، فقد أغار على مدينتنا الآمنة جيش كبير، جاءوا يسلبون أرضنا، ويأخذون أموالنا، عاملوا النساء والأطفال والشيوخ دون شفقه أو رحمة.

ساد الذعر، وعَمَّت الفوضى، فخاف أبي علينا، وقرر أن يرحل بنا، حرصاً على حياتنا، فتأهبنا للرحيل، ولكن قبل أن ننطلق، تذكرت رسائلك، فرجوت أبي وأمي أن ينتظرا قليلاً، حتى أدخل البيت، كي آخذها معي.

دخلت البيت، وبعد دقائق قليلة، سمعت أصواتاً عالية، انه هجوم غادر على المنطقة، أسرعت نحو الباب، فوجدته مغلقاً، أسرعت الى النافذة، وجدت الغزاة يسوقون الناس أمامهم، بحثتُ في الزحام عن أمي وأبي، فلم أجدهما، صرخت مستغيثة، سمعني بعض أهل المدينة الطيبين، فتحوا الباب وأخذوني معهم، قالوا انهم راحلون بأطفالهم، نصحوني بالبقاء بينهم.

رحلت معهم، قطعنا مئات الأميال،



يكتبه ويرسمه: خليل حداد

وَعَبَرنا السهول والجبال، حتى وصلنا الى تلك المدينة، سألت عن اسمها، وعرفت انها مدينتكم، التي طالما كتبت اسمها على رسائلي اليك.

استلقى جميع من معي على جانب الطريق، فغلبهم النوم بسبب الإرهاق الشديد، ولكني بقيت يقظة أفكر في الوصول إليك، قرأت لافتة عليها اسم الشارع.. كان مفاجأة أيضاً، انه نفس الشارع الذي كثيراً ما كتبت اسمه على رسائلي اليك، فلم يبق سوى البحث عن رقم المنزل.. بحثت عنه، حتى عثرت عليه، لذا أرجو أن أذهب الآن الى هؤلاء الذين رافقتهم في تلك الرحلة، كي أخبرهم انني هنا في أمان واطمئنان.

قال أبوهالة: سأذهب اليهم، واستضيفهم في بيت من بيوتي الخالية، وأُقدِّم لهم كل ما يحتاجون، فأنا ميسور الحال، والحمد لله، أما أنت فاعتبرى نفسك من الآن مثل إبنتي هالة.

●●●

عاشت سارة مع هالة في غرفتها، كانت تستيقظ كل يوم عند الفجر، تؤدى الصلاة، ثم تتوجه الى الله بالدعاء، بأن يحفظ أبويها، وأن يَدلّها على مكانهما.. كانت تستمر في الدعاء، حتى تسيل دموعها، وتبكي بكاءً شديداً، فتقترب منها صديقتها هالة، وتربت على كتفيها، محاولة التخفيف عنها.

●●●

مرت الأيام، كانت سارة تتابع أخبار بلدها، علمت أن رجالها نظموا صفوفهم، وبدأوا مقاومة عدوهم، عرفت أن أباها انضم الى هؤلاء الرجال، للدفاع عن دينه وأرضه وعرضه.

ظلت تتابع أخبارهم، حتى علمت أنهم انتصروا على أعدائهم، وأخرجوهم من ديارهم، اشتد شوقها الى أبيها وأمها، راحت ترسل اليهم، كل من تظن أنه يستطيع لقاءهم.

وذات يوم، سمعت هالة طرقاً على الباب، خرجت مع صديقتها سارة، لتتعرف من الطارق، فلما فتحت الباب، وجدت إمرأة غريبة، ولكن قبل أن تسألها هالة عن حاجتها، فوجئت بصديقتها سارة، تصيح قائلة: أمي.. أمي، أسرعت نحوها، وألقت بنفسها في أحضانها.

سألتها سارة: كيف اهتدت الى مكانها، وعرفت أنها تعيش في هذا البيت، بين أهله الطيبين، فقالت أمها: أنها ظلت تسأل أهل بلدها، الذين اضطروا لمغادرتها، حتى أخبرها البعض على مكانها.

سألت سارة أمها عن أبيها، فسكتت لحظة، ثم غالبت دمعة كادت تفيض من عينها ثم قالت لها: لقد نال أبوك خاتمة السعداء، ومنزلة الشهداء، مات بطلاً وهو يقاوم الغزاة، ان أهل بلدنا كلهم، يتحدثون عن شجاعته.

●●●

استعدت سارة للرحيل مع أمها، حاول أبوهالة اقناعهما بالبقاء معهم، قالت سارة: لقد اشتقت كثيراً الى بلدنا.. الى دارنا.. أما أنتم، فلن أنسى طوال حياتى ما قدمتموه لي، فقد كنتم نعم الأهل.

قال أبوهالة، لن أدعكما ترحلان وحدكما، سأرافقكما حتى تصلا الى داركما. أعطاهما ما يلزمهما من مال، وَحَمَّلهُما بالهدايا.

عانقت سارة صديقتها هالة، عناقاً حاراً، ارتفع صوت بكائهما لحظة الوداع، مسحت كل منهما دموعها، وقالت للأخرى: لا تبك ياأختاه، سنلتقي مرة أخرى إن شاء الله.

●●●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: لقد كان أبوسارة صورة طيبة من صور التضحية والفداء، والتصدى للأعداء، وكان أبوهالة، صورة طيبة من صور التكافل بين المسلمين، فكان عوناً للفارين من غدر الأعداء، كما أنه آوى في بيته فتاة فارقت أبويها ظل يرعاها مثل ابنته، حتى سلمها لأمها.

هذه صور مشرقة للمسلمين، صحيح اننا لابد أن نهتم بالعبادات وآداء الفروض، ولكن ينبغي أن نخلص في أدائها حتى تصلح اعوجاجنا، وتصوغ نفوسنا، حتى نكون أمثلة طيبة، للمسلم الحقيقي، الذي تظهر أصالة معدنه عند الشدائد.

صدق الله العظيم

الوفاء بالعهد

شَبَّه القرآن الكريم، من يَنْقُض العهد، بأنه مثل امرأة حمقاء، تفتل غزلها، وكلما غزلت شيئاً، نقضته، وتركته قطعاً محلوله منكوثة.

والوفاء بالعهد، يحقق للناس حياة آمنة، لأنه يضمن بقاء الثقة في التعامل بينهم، لذا فقد شدد الاسلام، في مسألة الوفاء بالعهود، ولم يتسامح فيها أبداً، وفي الوقت نفسه، فإن الاسلام، لا يُقر تعاوناً، ولا تعاهداً، إلا إذا كانَ قائماً على البر والتقوى.

وقد نهى الاسلام عن نقض العهد، من أجل مصلحة أو تحقيق بعض المكاسب، فهذا لا يعتبر مبرراً لذلك.

لقد كانت هناك معاهدة، بين معاوية بن أبي سفيان، وملك الروم، وكان لتلك المعاهدة زمن محدد، فتحرك معاوية بجيوشه نحو الروم، قبل انقضاء وقت المعاهدة بزمن قصير، ظل بالقرب منهم ولم يهاجمهم، فلما انقضى أجل المعاهدة، أغار عليهم فجاة وهم لا يشعرون، ولكن صحابياً اسمه عمرو بن عتبه قال: الله أكبر يامعاوية، وفاء لا غدر، فقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من كان بينه وبين قوم أجل فلا يحلَّنَّ عقده، حتى ينقضى أمدُها».

وقد أمرنا الله تعالى في كتابه الكريم بالوفاء بالعهد، قال تعالى في سورة النحل: ﴿وَأَوفوا بِعَهْدِ اللَّه إِذَا عَاهَدتُّم وَلاَ تَنقُضُوا الأيمانَ بَعْدَ تَوْكِيدهَا وَقَد جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيكُم كَفِيلاً، إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ، وَلاَ تَكُونُوا كَالَّتى نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِن بَعْدِ قُوَّةٍ أَنكَاثاً تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُم دَخَلاً بَيْنَكُمْ..﴾.

المعركة.. مستمرة!

تكتبها: تهاني الأباصيري - يرسمها: نبيل تاج

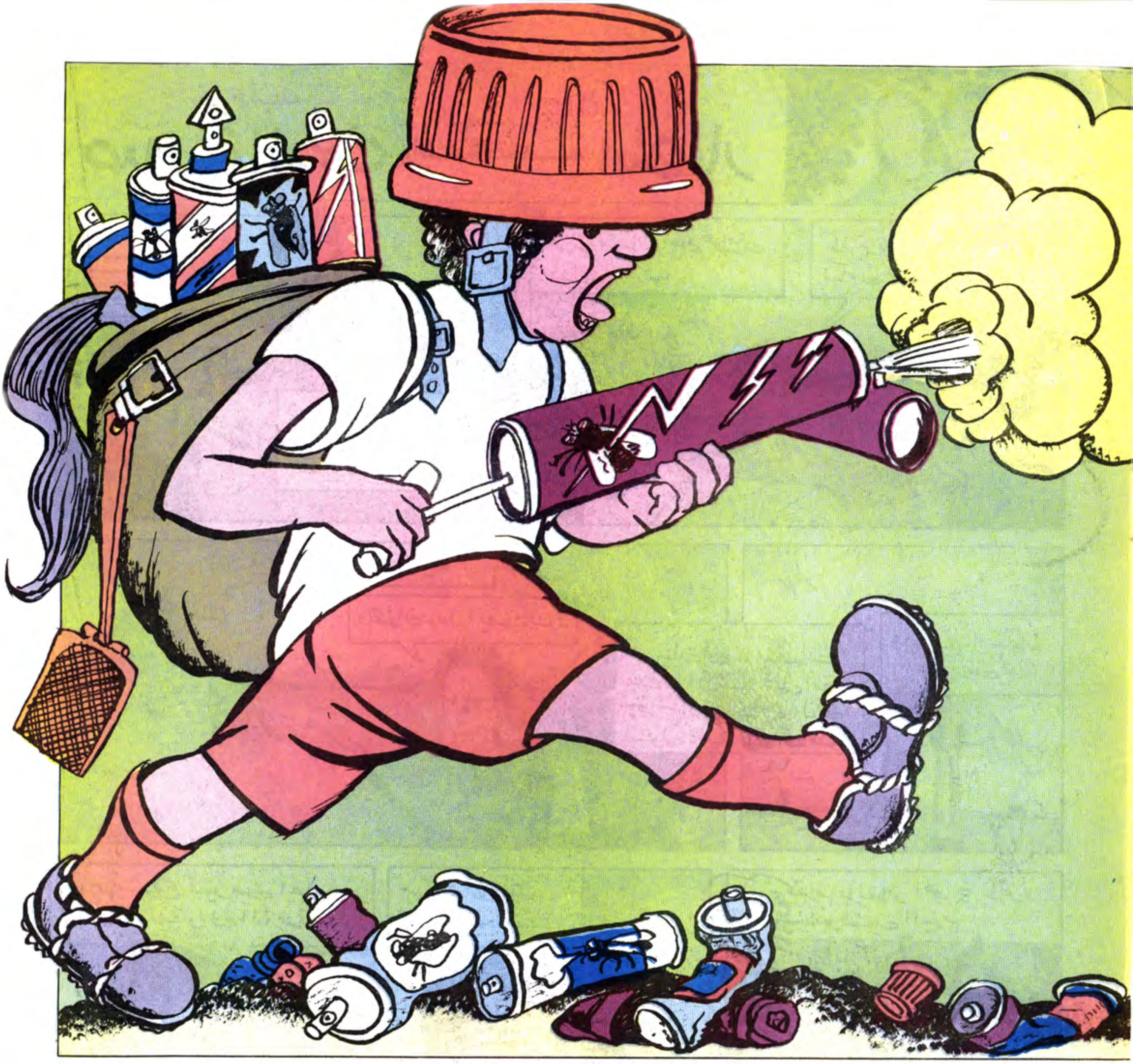


تأملت الذبابة ذات يوم حالها.. فقالت في نفسها: أنا أعرف ان الانسان يكرهني.. فأنا كالضيف الثقيل لا يرحب بى أحد ودائماً يعلنون عليّ الحرب. فسألت ذات يوم أحدهم:

— لماذا تكرهنى أيها الانسان ؟.. رغم أني لا أكن لك أي كره، بل أحاول دائماً أن اقيم علاقة صداقة معك.. فأحياناً أقف بجوار اذنيك لأغنى لك أعذب الحانى وأظن أن ذلك يسرك.. فتصم اذنيك عنى.. واكرر محاولتى مرة أخرى فأقف مرة على خدك ومرة أخرى على يدك فتسرع وتهشنى رغم خفة وزنى وصغر حجمى فطولى لا يزيد على بضعة مليمترات، ولكنك لا ترحم صغرى وضعفى وأكرر محاولتى مرة أخرى دون يأس فأشاركك في أكلة شهية فتسرع وتهشنى وتطردنى رغم أنى لم أنقص من طعامك إلا القليل.. فلماذا كل هذا الكره ؟!

— لأنك مقلقة للراحة، وتقفين على الأقذار، ولا تحرصين على النظافة وتنقلين الأمراض الخطرة.. ويقول الأطباء أن بعض أنواعك تقتل الماشية.

— مهلاً.. مهلاً ياعزيزي.. قد تكون على حق فيما ذكرت، ولا أنكر اننى أنقل كثيراً من الأمراض الخطرة مثل «الرمد، التيفود، الكوليرا، والدوسنتاريا» وغيرها من الأمراض.. ولكن ألست معي في أنك تشترك في المسئولية.. فأنت حين لا تحرص على النظافة أو تترك فتات الخبز أو بقايا الطعام دون أن تضعها في وعاء مغلق أو تسلمها الى عربة القمامة لتقوم باحراقها تكون أخطأت في حق نفسك، وأحياناً ينسى بعض الأطفال غسل أيديهم قبل الطعام.. وهناك بعض المستهترين يتركون الأقذار التي أمرح فيها.. وغالباً ما تكون في أماكن رطبة



دافئة.. وهذا هو المكان المناسب لتكاثرى.. وبعد كل هذا تلومنى وحدى!!

ـ أنت على حق، ولكن هناك من يحرص على النظافة ورغم ذلك تنقلين اليه كثيراً من الأمراض.

ـ صدقنى لم أقصد ذلك، ولكن الجراثيم هي التي تعلق بأرجلى، وحين أتنقل هنا وهناك أحملها من المريض الى السليم رغماً عنى. اعلم ياعزيزي اننى حريصة على تنظيف جسمى كما تنظف القطة جسمها.. فاذا لم أستطع ذلك مسحت أرجلى في كل شيء وقفت عليه، في عين مريض أو صديد جرح أو فتات خبز أو بقية طعام أو غير ذلك مما أطيل الوقوف عليه.

ـ ألم أقل لك انك مزعجة وضارة ؟!

ـ أفهم من ذلك انك ترفض صداقتى!

ـ نعم. وسأظل احاربك بالنظافة، سأحرص عليها في كل مكان أوجد فيه.. في البيت، في السيارة، في الشارع.. واذا احتاج الأمر لاستخدام المبيدات لقتلك لفعلت.

ـ حسناً.. سترى أيها الانسان المغرور من منا سيفوز.. أنت تحاربنى وتطردنى من كل مكان تنظفه وتطهره، وأنا أحاربك في كل مكان قذر تتركه لي وأحاربك أيضاً بكثرة نسلى.. فأنا لا أحتاج الى أكثر من أربع وعشرين ساعة لتكون لي ذرية تتحول خلال أسبوع من ذباب صغير الى ذباب كبير، وبعد أربعة عشر يوماً يصبح مستعداً أن يضع بيضاً.

ولا تندهش اذا سمعت العجب عن نسلى، انى أستطيع أن أكون اماً لعدة أجيال وقبل أن أموت يلد الجيل أجيالاً!!

.. ومازالت المعركة مستمرة!!

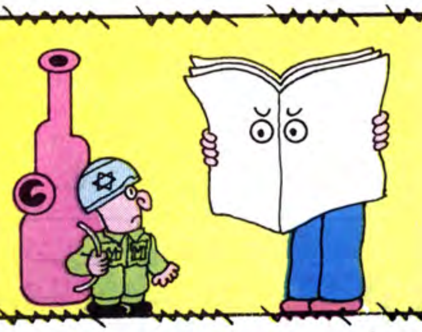
ولد وبنت .. من أطفال الحجارة
صلاح الدين وابنة عمه انتصار



جارة القلب

رسوم : عمّار سلمان





عيون.. تراقب العدو

«اكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادَّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

المسئولون الكبار.. يتقاضون الرشـوة



● صورة للمتهمين في قضايا الرشوة

صحيفة (عل همشمار) اليومية الاسرائيلية قالت أن قسم التحريات السرية في شرطة تل أبيب ألقى القبض على عدد من المحققين التابعين للشرطة، بعد أن قاموا برشوة موظفي الضرائب في قسم ضرائب الدخل.

وقالت الصحيفة أن محكمة السلام في تل أبيب أصدرت حكماً بحبس المتهمين (١٢) يوماً على ذمة التحقيق.

والمتهمون هم موظفون كبار في قسم ضرائب الدخل، ومحققون خصوصيون، وعاملون في قسم التحقيقات.

الرشـوة في مكاتب اسرائيل الحكومية

صحيفة (هآرتس) اليومية الاسرائيلية قالت: أن تحقيقات شرطة تل أبيب أوضحت أن عشرات من مكاتب التحقيقات والمحققين الخصوصيين.. قاموا في السنوات الأخيرة بمساعدة العشرات من أصحاب المراكز في المكاتب الحكومية عن طريق تزويدهم بالمعلومات عن الهيئات التي يعملون بها مقابل رشوة.. وأنهم كانوا يُطْلِعونهم على معلومات هامة من السجلات والحسابات الخاصة بالشرطة!!

وقالت الصحيفة أن إدارة الشرطة تبحث الآن مسألة حماية مخازن المعلومات بصفة عامة، ومخازن معلومات الشرطة بصفة خاصة.. وذلك في أعقاب التحقيقات التي تجرى هذه الأيام في شرطة تل أبيب.

طالبوا بأجورهم.. فعوقبوا بإغلاق المصنع!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) اليومية الاسرائيلية أن إدارة مصنع (اليشرا) بعثت لعمال المصنع، ويُقدَّر عددهم بألف عامل لإبلاغهم بإغلاق المصنع وعدم إعادة تشغيله مرة أخرى.

الصحيفة قالت أن إغلاق المصنع يأتي رداً على أعمال الشغب والعنف التي قام بها عمال المصنع بسبب المماطلة في صرف الأجور الاضافية لهم.

حتى القمامة.. قتلت يهودياً!

●● قالت صحيفة (هآرتس) اليومية الاسرائيلية أن (مائير الباز) وهو يهودي يبلغ من العمر (٢٤) عاماً.. لقى حتفه بسبب حادث طريق ونتيجة للاهمال في تنظيم الشوارع وعدم إنارتها.. كما أصيب أخوه (شمعون) بإصابات بالغة الخطورة بعد أن إصطدمت سيارتهما بصندوق قمامة كبير لعدم وضوح الرؤية في الشارع!!

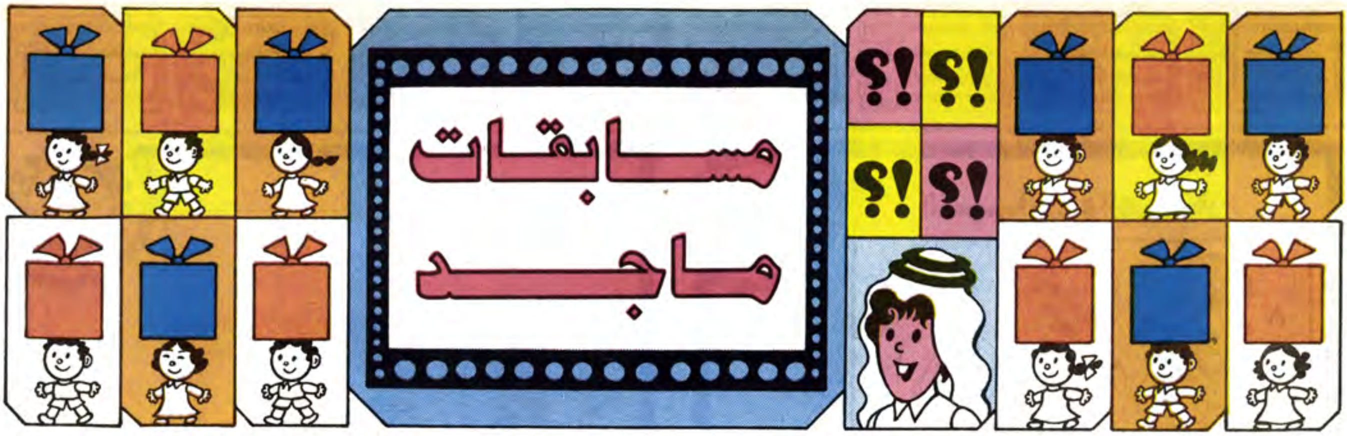
□ بسبب نقص المياه:

اسرائيل تستورد مياهاً من الخارج!

قالت صحيفة (هآرتس) الاسرائيلية أن وزير الزراعة الاسرائيلي (رافائيل إيتان) حذر من أن مسألة نقص المياه في اسرائيل وصلت الى الحد الذي أصبح يهدد بكارثة عظمى. وقال: أنه ليس أمام اسرائيل إلا اللجوء الى أحد حلين.. فإما أن تقوم بإزالة ملوحة مياه البحر، أو إستيراد مياه من خارج اسرائيل!.

وقالت الصحيفة نقلاً عن وزير الزراعة الاسرائيلي أن اسرائيل تواجه خطراً كبيراً يتمثل في قيام المزارعين الاسرائيليين بتأجير كل جزء في أراضيهم.. مما يمثل دماراً للأرض الزراعية.

من ناحية أخرى، قالت الصحيفة أن المزارعين الاسرائيليين قدموا شكاوى عديدة بسبب قلة المياه، والوضع الاقتصادى المتدهور.. وأن المزارعين لا يستطيعون وضع أي خطة لضمان استمرار الزراعة حتى العام القادم، بسبب قلة منسوب المياه التي في حوزتهم. كما أنهم يتوقعون أن يجدوا أنفسهم مع حقولهم الزراعية غير قادرين على الشرب!



هذه الجوائز.. في انتظارك

١٠٤ أصدقاء يفوزون بجوائز نقدية

اختيار فائز كل ٧٠ يوماً

لحضور مباريات الدورة الأوليمبية القادمة

- ارسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع من صدور المجلة.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ آيات.. من القرآن الكريم

● إقرأ سورة النحل ثم أجب على السؤالين:

١ ــ أكتب الآية التي ذُكِر فيها شراب أبيض اللون، ذو قيمة غذائية عالية، ويُعتبر أفضل مصدر طبيعي للكالسيوم، ويحتوى على معظم الفيتامينات.

٢ ــ ما معنى: ﴿وَمَا أُهِلَّ لِغَيرِ اللَّهِ بِهِ﴾؟

[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.

٢ بساط الريح





يحلق السندباد اليوم، فوق مدينة مشهورة، تمثل هذه الصورة أحد معالمها الرئيسية.

هل بمكنك معرفة اسم هذه المدينة ؟

● مستعمرة بريطانية في جنوب شرق آسيا.. ولكن بريطانيا ستتخلى عنها عام ١٩٩٧م.

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً.

٣ فضولى.. أكثر من مرة!



هذه المرة.. يحيرنا فضولى أكثر وأكثر! في كل عدد كان يظهر مرة واحدة.. ابتداء من الآن.. قد يظهر فضولى مرة واحدة.. أو اثنتين.. أو ثلاث مرات في العدد الواحد.

كم مرة ظهر فضولى هذا الاسبوع ؟ اذكر أرقام الصفحات التي وجدته مختبئاً فيها.

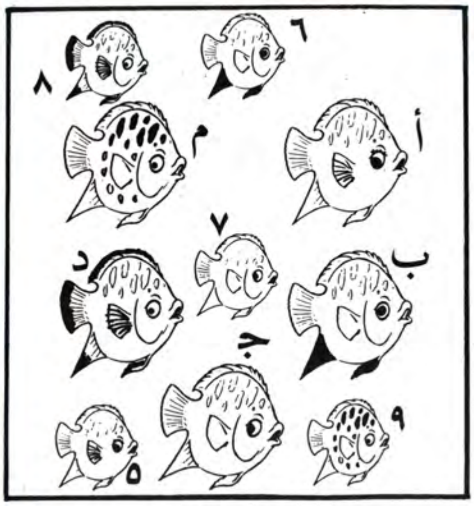
[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم.

٤ كاريكاتير



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٥ الكبار.. والصغار



● أمامك (٥) كبار.. و (٥) صغار. الكبار أمهات وتجد فوقها حروفاً أبجدية.. الصغار أبناء وتجد فوقها أرقاماً. هل تستطيع أن تجمع بين كل صغير وأمه ؟

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم.

٦ بنك المعلومات

● كل أسبوع أطرح عليك سؤالاً واحداً وثلاث إجابات.. واحدة منها فقط صحيحة.. إنتبه الى السؤال جيداً وحدِّد الاجابة المطلوبة.

● ما هي (بوركينا فاسو)؟
١ ــ مدينة في يوغسلافيا.
٢ ــ دولة أفريقية.
٣ ــ ملكة إغريقية قديمة.

[١٠] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً.

٧ ظلّل واكتشف!



● ظلِّل المساحات التي بداخلها أرقام تقبل القسمة على (٣). ستجد طائراً أو حيواناً مختبئاً خوفاً من الصياد.. هل عرفته ؟!

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم.

٨ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى: ٣٥ درهماً.
● جائزة ثانية: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثالثة: ١٥ درهماً.

٩





هناك فرق!

قد يبدو الرسمان متشابهين تماماً. الحقيقة أن هناك سبعة اختلافات بينهما. هل تستطيع معرفتها ؟

■ جوائز هذه المسابقة: [١٠] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً.

١٠

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ب	ل	أ	غ	ل	أ	١
		■		■		ل	٢
	■					ك	٣
					■	و	٤
			■			ى	٥
		■		■		ت	٦
						■	٧

● الكلمات الأفقية:

[١] المنتصرة.
[٢] أرشد (معكوسة) ـ ملكي.
[٣] من مناطق دولة الكويت.
[٤] الشهر الذي وقع فيه الغزو الغاشم للكويت (معكوسة).
[٥] يفرح ـ من الأسماك.
[٦] إكتمل ـ للتعريف.
[٧] غالية على كل انسان (معكوسة).

● الكلمات الرأسية:

[١] دولة خليجية تتعرض الآن لغزو غادر.
[٢] عندي ـ صفة أو علامة.
[٣] شرَحَ وعلَّل.
[٤] منطقة مصرية محررة في سيناء (معكوسة) ـ عكس حلو.
[٥] رتَّب ونظَّم.
[٦] حرف عطف ـ تجدها في كلمة «أرغول».
[٧] من مناطق دولة الكويت (معكوسة).

[١٥] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

السحب الثامن

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.
● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

هل جمعت بطاقات المسابقة من ١ الى ١٠ الخاصة بالسحب الثامن؟.. احتفظ بها حتى الاسبوع القادم. ستجد داخل العدد استمارة. الصق عليها هذه البطاقات ثم ارسلها الى المجلة فقد تفوز باحدى جوائز المسابقة.

الفائزون في مسابقات العدد [٦٠٨]

آيـات.. من القرآن الكريم

(١) ﴿قُل هل أُنَبِّئُكُم بِشَرٍ من ذلك مثوبةً عند اللـه، مَن لَعَنَهُ اللَّهُ وغضب عليه وجعل منهُم القِرَدَةَ والخنازِيرَ وعَبَدَ الطَّاغوتَ أُولئك شَرٌ مكاناً وأضَلُّ عن سواءِ السَّبيلِ﴾.

(٢) اليَهود.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) عماد عبدالقادر عماد ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) دينا مصطفى محمد ـ مدرسة المستقبل ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) محمد سعيد الشيمي ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.
(٤) حمد سعيد سيف ـ مدرسة راشد بن الوليد ـ قريات ـ سلطنة عمان.
(٥) اشتياق عبداللطيف عيسى ـ مدرسة المحرق ـ سماهيج ـ البحرين.
(٦) صفا مصدق محمد ـ مدرسة عبدالعزيز جاويش ـ القاهرة ـ مصر.
(٧) نغم محمد العبادى ـ مدرسة الأطفال الأهلية ـ عمان ـ الأردن.
(٨) خالد اوتول ـ مدرسة ابن حزم ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) حسان الشريف ـ مدرسة شيفرال ـ المنزه ـ تونس.
(١٠) نور شادى بدرالدين ـ مدرسة الانجيلية الفرنسية ـ بيروت ـ لبنان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	د	ر	س	هـ
٢	ل	ى	س		س	ط	ر
٣	م	ص	ط	ف	ى		ظ
٤	ع	أ	ر	ى		ف	أ
٥	ل		هـ	ى	د	أ	ن
٦	م	أ			د	و	ل
٧	هـ	ر	غ	أ	د	ل	أ

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) رانيا حسن ـ مدرسة سلمان الفارسي ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) نهاد محمد ـ مدرسة الثانوية الأولى ـ رأس تنوره ـ السعودية.
(٣) بدرية على ـ مدرسة نسيبة بنت كعب ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٤) حسين على ـ مدرسة الرشيد ـ النويدرات ـ البحرين.
(٥) يوسف اسماعيل ـ مدرسة الريان الجديد ـ الدوحة ـ قطر.
(٦) جهاد فيصل ـ مدرسة سيدى جابر ـ مصر.
(٧) نيرفانا محمد ـ مدرسة السلام ـ بيروت ـ لبنان.
(٨) محمد على دوه ـ مدرسة ساحة على الزواوي ـ اريانه ـ تونس.
(٩) أديب منصر ـ الشهيد فيصل هتارى ـ عدن ـ اليمن.
(١٠) ياسمين رمضان ـ مدرسة العربية السعودية ـ اسلام آباد ـ باكستان.
(١١) العيساوى محمد ـ اعدادية علال الفاسى ـ الناظور ـ المغرب.
(١٢) نظمي عبدالقادر ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٣) ياسر سعد ـ مدرسة أم أذينه ـ عمان ـ الأردن.
(١٤) محمد أحمد ـ مدرسة الأهلية الخيرية ـ دبي ـ الامارات.
(١٥) وائل الفاتح ـ مدرسة ابن سينا ـ الرياض ـ السعودية.

بساط الريح

■ كان سندباد يحلّق فوق مدينة جيبوتي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) يوسف سالم ـ مدرسة المرفأ ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) حنان محمود ـ مدرسة الثانوية الأولى ـ الخبر ـ السعودية.
(٣) على سالم ـ مدرسة البشير بن المنذر ـ نزوى ـ سلطنة عمان.
(٤) عبدالحمادي حسن ـ مدرسة جدحفص ـ السنابس ـ البحرين.
(٥) باسم محمد ـ مدرسة البدراوى ـ سمنود ـ مصر.
(٦) منى صالح ـ مدرسة الفقيد باذيب ـ عدن ـ اليمن.
(٧) مصطفى يحيى ـ مدرسة سعيد حجال ـ بيروت ـ لبنان.
(٨) هيثم عبدالعزيز ـ مدرسة الروم الكاثوليك ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٩) مصطفى فتحى ـ مدرسة الدوحة الثانوية ـ قطر.
(١٠) عبدالله صبحي ـ مدرسة مالك بن أنس ـ العين ـ الامارات.
(١١) دينا سمير ـ مدرسة منارات الرياض ـ السعودية.
(١٢) وسام المزراني ـ المعهد الثانوي ـ اريانه ـ تونس.

الكبار والصغار

(١) ابن (ض) (٢) ابن (د)
(٣) ابن (ط) (٤) ابن (ج)
(٥) ابن (ش)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) داليا عبدالفتاح هلالي ـ مدرسة جميلة بوحيرد ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) محسن علي حسن ـ مدرسة زيد بن ثابت ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) وليد مبروك عبدالغفار ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) مانع سيف سلطان ـ مدرسة الروضة ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٥) سلمى محسن وحيدى ـ مدرسة حليمه السعدية ـ المنامة ـ البحرين.
(٦) لوصيف رابيعه ـ مدرسة الفردوس ـ وجده ـ المغرب.
(٧) مؤتمن محسن محمد ـ مدرسة المنصورة ـ مصر.
(٨) أحمد نجم المرزوقي ـ مدرسة الهداية ـ قابس ـ تونس.
(٩) رانيا فرغل ـ مدرسة الانجيلية الفرنسية ـ بيروت ـ لبنان.
(١٠) منال أمين الزق ـ مدرسة اسكان ماركا ـ عمان ـ الأردن.
(١١) محمد أحمد محمد ـ مدرسة الاعدادية الجديدة ـ العين ـ الامارات.
(١٢) عبدالله جعفر أحمد ـ مدرسة حي الريف ـ العوامية ـ السعودية.

أكمل الرسم



● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي ـ مدرسة مدينة عيسى ـ ستره ـ البحرين.
[الجائزة ٣٥ درهماً]



● رسم الصديقة: أمل محمود محمد ـ مدرسة عائشة أم المؤمنين ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: نجلاء ابراهيم الجمل ـ مدرسة الأوقاف ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

ظلّل واكتشف



■ الاجابة الصحيحة هي (بجعة).

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) مصطفى محمد ـ مدرسة توام ـ العين ـ الامارات.
(٢) موضى محمد ـ مدرسة البنات ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) على غانم ـ مدرسة طارق بن زياد ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) على أحمد ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٥) ساره احمد ـ مدرسة الروضة ـ المنامة ـ البحرين.
(٦) رشى خالد ـ مدرسة ريدان ـ المعلا ـ اليمن.
(٧) سليمان عاصى ـ مدرسة الفوسفات ـ عمان ـ الاردن.
(٨) محمد أنوار ـ مدرسة الحسن الثاني ـ فاس ـ المغرب.
(٩) رمزى زردوم ـ معهد ٢ مارس ـ الزهراء ـ تونس.
(١٠) الامير جابر محمد ـ معهد اسنا الديني ـ قنا ـ مصر.
(١١) سيف الله أعظم الله ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٢) وجدى محمد ـ مدرسة مالك بن أنس ـ العين ـ الامارات.

بنك المعلومات

■ الاجابة الصحيحة هي: بيدبا، الفيلسوف الهندى.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) سلوى محمد شعبان ـ مدرسة النجاح ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) محمد أنور مختار ـ مدرسة الخالدية ـ بريده ـ السعودية.
(٣) أسامة أحمد أحمد ـ مدرسة أنور السادات ـ المطرية ـ مصر.
(٤) عبدالله جعفر احمد ـ مدرسة سماهيج ـ الدير ـ البحرين.
(٥) خليفة سيف عبدالله ـ مدرسة أبوعبيدة ـ نزوى ـ سلطنة عمان.
(٦) المطار هاجر ـ مدرسة مفاحم جراده ـ المغرب.
(٧) مازن حلبي ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ بيروت ـ لبنان.
(٨) هاله مشماش ـ مدرسة الهادي شاكر ـ نابل ـ تونس.
(٩) رانيا حسين جلال ـ مدرسة زبيدة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٠) محمد جمال الدين عصمت ـ مدرسة طلائع الكمال ـ القاهرة ـ مصر.

هنـــاك فـــرق





■ الاختلافات السبعة هي: فم نشيط، حذاؤه الأيمن، دولاب الدراجة، الجزء الأسفل من الدلو، ذيل الكلب، أنفه، البقع على جسمه.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمود أحمد سامى ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ دبي ـ الامارات.
(٢) محمد عبدالله محمد ـ مدرسة جده ـ السعودية.
(٣) جليلة حسن نور ـ مدرسة أم الأبطال ـ الجيزة ـ مصر.
(٤) سعيد خميس سليمان ـ مدرسة قلعة العوامر ـ ازكى ـ سلطنة عمان.
(٥) على أسماعيل احمد ـ مدرسة مدينة عيسى ـ دار كليب ـ البحرين.
(٦) لطيفة محمد ـ مدرسة روضة الدوحة ـ قطر.
(٧) أحمد محمد على ـ مدرسة الشهيد سالم عمر ـ عدن ـ اليمن.
(٨) خراف سمير ـ مدرسة أبي تمام ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) أسامة عبداللطيف محمد ـ اسلام آباد ـ باكستان.
(١٠) ساره يوسف الجزيري ـ مدرسة الأمل الأخضر ـ طرابلس ـ ليبيا.

فضولي.. أكثر من مرة



■ وجدت رسم فضولي على الصفحات: (٨)، (٢٥)، (٥٢).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) طارق عبدالله محمود ـ مدرسة بورحمه الثانوية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) محمد عبدالله ـ مدرسة النهضة ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) حسين ظاهر حسين ـ مدرسة سيف بن ذى يزن ـ صنعاء ـ اليمن.
(٤) شيماء سامى عبدالهادى ـ المدرسة المصرية ـ لندن ـ انجلترا.
(٥) هلال عوض هلال ـ مدرسة بلقاس الثانوية ـ مصر.
(٦) زهراء السيد كاظم ـ مدرسة فاطمة الزهراء ـ المنامة ـ البحرين.
(٧) نوال سعيد حمد ـ مدرسة نجيه ـ روى ـ سلطنة عمان.
(٨) اوريف محمد ـ مدرسة الحسن الثاني ـ وادى زم ـ المغرب.
(٩) محمد أكرم سوسو ـ مدرسة نهج الفردوس ـ اريانه ـ تونس.
(١٠) موزه محمد ـ مدرسة الهداية ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) شمس الحق محمد اسماعيل ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ أم القيوين ـ الامارات.
(١٢) حسن محمد البقشى ـ مدرسة الحديبية ـ الهفوف ـ السعودية.



فكرة: أحمد محمد - دبي - الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



فكرة: خديجة سعيد - أم القيوين - الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



فكرة: عائشة محمد - بهلاء - سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



فكرة: حاتم محمد - القاهرة - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



فكرة: وليد جمعه - الجيزة - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



فكرة: نصره أنور - بورسعيد - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



فكرة: عارف عاشور - حضرموت - اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



فكرة: ابراهيم عبدالله - الخابورة - سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

آيات من القرآن الكريم

[١] ....

....

....

....

[٢] ....

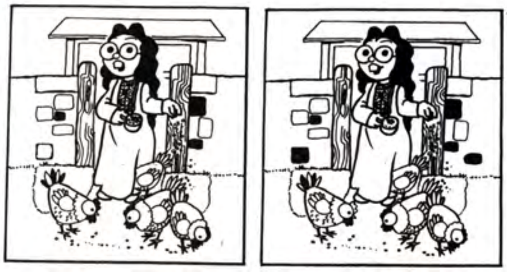
....

....

....

هنــاك فــرق

* ارسم دائرة على الاختلافات:



فضـولــى

وجدته على الصفحات:

[١]   [٢]   [٣]

كـاريكـاتيـر

بســاط الريـح

سندباد يطير فوق:

....

أكمـل الرســم



الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	يـ	ل	أ	غ	ل	أ	١
		■		■		ل	٢
	■					ك	٣
					■	و	٤
			■			ى	٥
		■		■		ت	٦
						■	٧

بنــك المعلومـات

....

....

....

ظـلّـل واكتشـف

الاجـابـة هـي:

....

....

الكبـار والصغـار

[١] ابن [............]

[٢] ابن [............]

[٣] ابن [............]

[٤] ابن [............]

[٥] ابن [............]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مســـابقـات ماجـــــد

العـــدد رقـــم ٦١٤

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاســم : ....

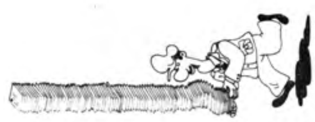
الســن : ....

المدرسة : ....

الصــف : ....

العنوان : ....

شــكراً لرجـــال البريـــد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



مع كاسيو يمكنك عزف الحانك المفضلة .... فقط إضغط على المفاتيح.
إحصل على اللحن وردد معه أغانيك المفضلة .... ستكون نجم الحفل بينما يقوم أصدقاؤك بالرقص على أنغام عزفك.
هيا يا رفاق .... كاسيو لديها مفاتيح المرح الحقيقي. إنها فعلاً صيحة الموسم في عالم الموسيقى.



SA-20

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٩ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة
- لحن تجريبي مسبق الضبط
- نظام تكبير صوت مزدوج.



PT-380

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٢ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- مايكروفون صغير متصل بالجهاز
- يتجانس مع نظام ROM
- وظيفة إرشاد للحن
- مزود بخمس مؤشرات صوتية.

جيكو
جيكو يدعمها
التزام جيكو بالجودة. التزام بالخدمة.

شركة المشاريع العامة

المكتب الرئيسي : ص.ب: ٣٦٢ دبي- ا.ع.م. -هاتف :٢٢٤١٣١/٢٣٦٥٧٥-فاكس : ٨١٧٠٣ ٢ - تلكس : ٤٥٥٢٨ جيكو إي إم
المكتب الفرعي : ص.ب :٢٨٩ أبو ظبي- ا.ع.م.-هاتف : ٣٣٤٤٦٦
المعارض: ديرة ، شارع أبو بكر الصديق -(بالقرب من كارس لتصليح السيارات) هاتف: ٦٦ ٢٥١١
شارع المكتوم - هاتف : ٢٦١١٤٩ ٢ (مقابل برج دبي) -
أبو ظبي - شارع المطار - هاتف:٣٣٠٢٢٠ - الشارقة -شارع العروبة- هاتف: ٤ ٣٥١٠٦

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan



نادي المرح

تضحيـة..!

الـزوجـة: سأضحي بنصف عمري إذا إشتريت لي سيارة.
الـزوج: إذن سأشترى لك سيارتين!

هادى بدر
بيروت ـ لبنان

آه.. لو تعرف!

الطبيب: ممنوع عليك أكل اللحم والسمك.
المريض: لو كان عندى لحم وسمك ما مرضتُ يادكتور!

نورا عبدالعزيز
الرياض ـ السعودية

أغسطس..

المدرس: لماذا سُمي شهر أغسطس بهذا الاسم؟
التلميذ: لأن الناس (يغطسون) فيه من شدة الحر.

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر

على إنفراد

كان رجلان يسيران وحدهما في صحراء قاحلة.. قال أحدهما للآخر: لو سمحت.. كلمة على إنفراد!

محمد إيهاب السيد
أبوظبي ـ الامارات



● فكرة: يوسف عبدالوهاب النجار
رأس تنورة ـ السعودية

ولاعـة..

الأم: لا تلعب بالكبريت يابنى!
الابن: لا تخافي ياأمي.. لست في حاجة للكبريت، فمعي ولاعة!

سهام كبريج
نابل ـ تونس

كـهربـاء..

إنقطع التيار الكهربائي في المنزل.. فقالت الأم لابنها أن يخرج ليستطلع الأمر.. ولما عاد سألته: هل الكهرباء مقطوعة عن الحي كله؟
أجابها: لا.. ليس عن الحي كله، فمصابيح السيارات مضيئة في الشارع!

مصطفى راشد
دبي ـ الامارات

استراحـة..

● وجد الرجل الساعة (واقفة).. أحضر لها كرسياً!

وسيم محمود
بيروت ـ لبنان

إسألوا الدجاج!

في اللحظة التي أوشك فيها اللص أن يسرق الدجاج، فاجأه صاحب البيت وسأله: ماالذي جاء بك الى هنا؟
قال اللص: كنت أسأل الدجاج عن سعر البيض!

سميرة سعيد موسى
جدة ـ السعودية

الأجمـل!

كانت ثلاث نساء يتحدثن عن الجمال، لكنهن اختلفن على من هي أجملهن، فأعطت إحداهن تفاحة الى طفل كان بجوارهن.. وقالت له: أعطِ هذه التفاحة لأجمل واحدة فينا.
نظر الطفل الى النساء الثلاث.. ثم أكل التفاحة!

ميرفت حلمي عبدالفتاح
القاهرة ـ مصر

بسـرعـة..

● شرطي مرور أنجب ولداً لا يفهم شيئاً إلّا بالاشارة!

أيمن محمد ابراهيم
المنصورة ـ مصر

الـدار أمـان

قال رئيس العصابة لزملائه اللصوص: إجمعوا كل النقود والمجوهرات التي في الخزينة.. وإحذروا أن يراكم أحد.
قال أحد اللصوص: لماذا.. وهل نحن نسرق؟

أبوبكر محمود حسن
الخرطوم ـ السودان

مقاطعـة

اعترف الزوج أمام القاضي أنه لم يتحدث الى زوجته منذ ثلاث سنوات.. فسأله القاضي: لماذا؟
قال الزوج: لم أُرد أن أقاطعها وهي تتكلم!

مراد شعبان
عمان ـ الأردن

ياعينـي..!

● نملة دخلت الحمام..خرجت تبكي لأن (الشامبو) دخل عينيها!

محمد خالد على
تونس

تصـوَّر..

الأول: تصوَّر أن السماء أمطرت بيضاً في بلدنا!
الثاني: ياخسارة.. لابد وأنه تكسَّر كله!
الأول: لا.. فقد كان مسلوقاً!

آمال أحمد
أبوظبي ـ الامارات

صدق أو لا تصدق!

نجح طالب كسول جداً في الامتحان.. فكتبوا إسمه في لوحة (صدق أو لا تصدق)!

محمد صديق
البحرين

حـلاقـة عصرية

عَلَّقَ أحد الحلَّاقين لافتة على باب دكانه، كتب عليها: (الحلاقة العصرية.. إذا لم تعجبك.. نرد لك شعرك)!!

أحمد محمد محمود
الرياض ـ السعودية

إذا عُرف السبب

وقف الرجل أمام الشلال.. وقال للواقف بجواره:
ـ أنا حزين على كل هذه المياه التي تذهب بلا فائدة.
قال الآخر: هل أنت مهندس؟
قال الأول: لا.. أنا بائع حليب!

مؤتمن محسن فهمي
المنصورة ـ مصر

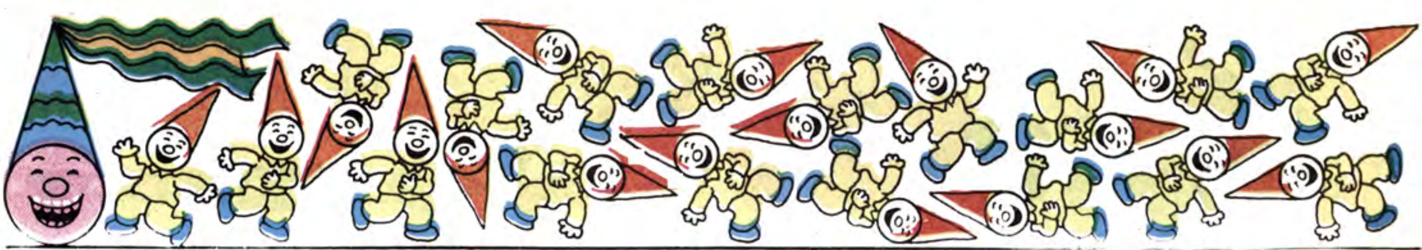
في المـرآة..

قال اليهودي لجاره: أريد أن أُزَوِّجَ إبنتي وليس معي سوى خمسين ألف دولار.. والعريس يطلب مائة ألف.
قال الجار: ضع المبلغ أمام المرآة.. واطلب من العريس أن ينظر اليه ليراه مائة ألف.
قال اليهودي الأول: الحقيقة أنني لا أملك إلّا المال الذي بداخل المرآة!

دينا ابراهيم فؤاد
دقهلية ـ مصر



● فكرة: أمل سيف النصر عبدالتواب
الفيوم ـ مصر





● فكرة: وسيم بلدي
منفلوري - تونس

السلّم..

سأل الطبيب المريض: إن ساقك مكسورة.. كيف حدث ذلك؟
أجاب المريض: هل ترى هذا السلم؟
قال الطبيب: نعم أراه.
قال المريض: أنا لم أرَه!

هشام ابراهيم السيد
الاسماعيلية - مصر

منذ أسبوع!

في إحدى الغابات عقدت الحيوانات اجتماعاً، ولاحظ ملك الغابة تغيُّب (أم ٤٤) رجلاً، فسأل عنها، قالوا له: إنها تربط أحذيتها منذ أسبوع استعداداً للاجتماع!

هاني السيد
المنصورة - مصر

كم الساعة؟

الأول: كم الساعة الآن؟
الثاني: وا.. وا.. وا..
الأول: واحدة؟
الثاني: لا.
الأول: واحدة ونصف؟
الثاني: لا!
الأول: إذن ماذا؟
الثاني: وا.. وا.. واقفة!

سامح بلعتيق
الرباط - المغرب

ليلة لا تُنسى

أقام رجل في أحد الفنادق، لكنه لم يستطع النوم بسبب الحشرات التي أطارت النوم من عينيه.. وفي الصباح قال لمدير الفندق: إن فندقك غير نظيف.. ولا يستحق أن يدخله أحد. ذهب مدير الفندق معه الى الغرفة.. فلم يجد سوى حشرة واحدة ميتة فوق السرير، فقال للرجل: لكنى لم أشاهد سوى حشرة واحدة ميتة!
قال الرجل: ولكنك لم تشاهد العشرات التي جاءت للتعزية!

ضياء الدين سليم
الشارقة - الامارات

بخيل جداً

قال الابن لأبيه البخيل: عند عودتي من المدرسة جريت وراء الأتوبيس.. ووفرت درهمين.
قال الأب: لو كنت جريت وراء تاكسي.. كنت وفرت عشرة دراهم!

ثناء محمد
المنامة - البحرين

مخترع!

الأول: ما وظيفة الساكن الجديد الذي يسكن عندك؟
الثاني: مخترع.
الأول: مخترع ماذا؟
الثاني: مخترع أعذار لعدم دفع الايجار!

نجلاء رشدى
القاهرة - مصر

إستئناف..

كان أحد المحامين ماراً في الطريق حين إعترضه متسول وقال له: حَكَمَ عليَّ الزمان أن أمد يدى.
قال المحامي بسرعة: ولماذا لا تستأنف؟

منى مصطفى عبدالله
الدوحة - قطر

عيب خطير!

إستدعت سيدة أخصائياً لاصلاح جهاز التليفزيون، وقبل أن يبدأ بإصلاحه، سألها: ما عيب هذا الجهاز ياسيدتي؟
قالت: كل البرامج التي يعرضها سخيفة!

سلوى السيد
القاهرة - مصر



● فكرة: ياسر مسعود لبرو
عمان - الأردن

صباح الخير!

قالت البنت لزميلتها: أنا أقوم بأشق عمل قبل تناول طعام الافطار.
قالت الزميلة: ما هو؟
قالت البنت: القيام من النوم!

إيناس عبدالله
الدوحة - قطر

المعنى..

تقدّم الشاب لوظيفة تم الاعلان عنها، وأمام لجنة الامتحان سأله أحد أعضاء اللجنة: ما معنى الضغط العالي الانعكاسي؟
قال الشاب بعد تفكير عميق: معناه أننى لن أحصل على هذه الوظيفة!!

محمد أسامة عزالدين
أبوظبي - الامارات

سكة سفر!

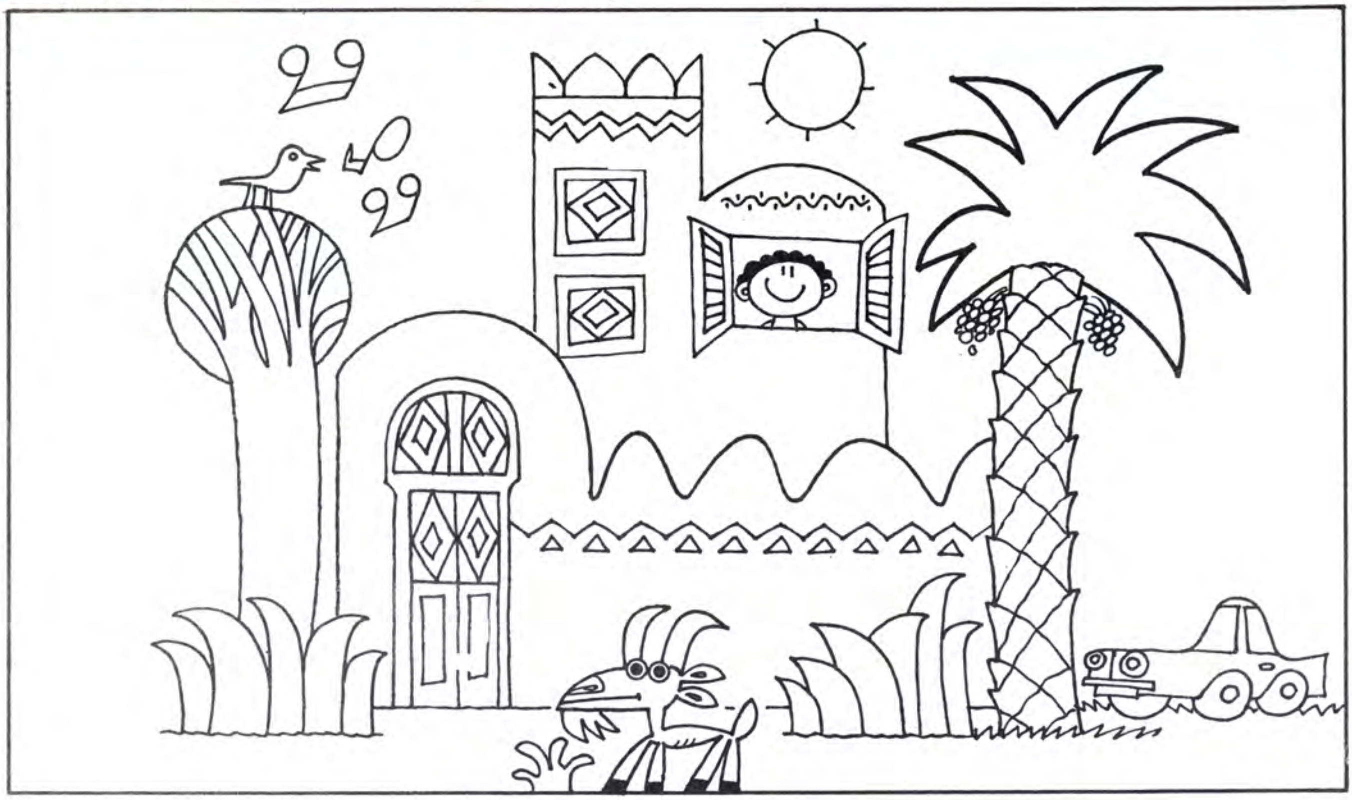
سأل أحد الرجال مفتش القطار البطيء: متى سنصل.. فقد تعبت من السفر.
قال المفتش: لا تقلق.. فلي ثلاثون عاماً وأنا في القطار.
قال الرجل مندهشاً: ومن أي محطة ركبت؟!

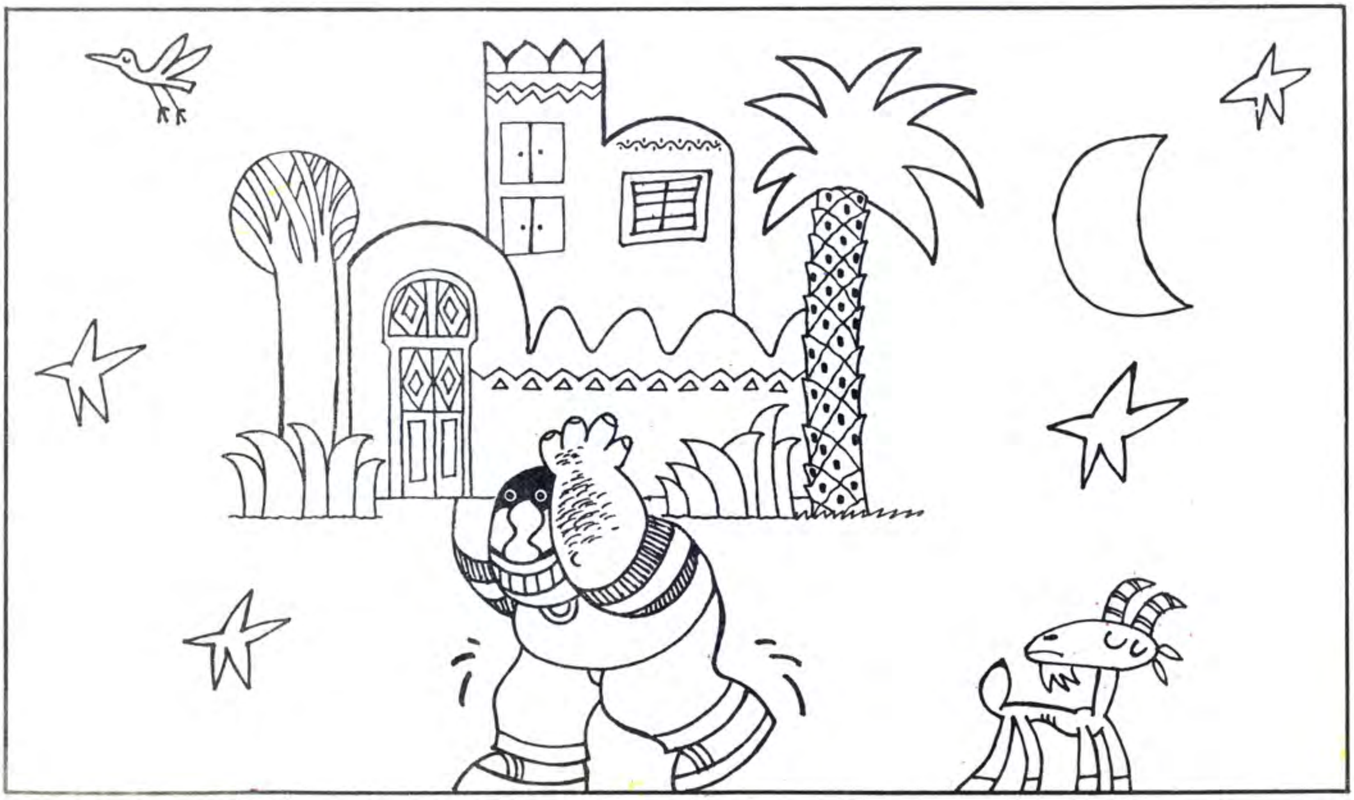
أحمد الشاذلي
القاهرة - مصر

حيوانات مرحة










النقيب خلفان
والمساعد فهمان
الخناق
سيناريو: محمد المنسى قنديل
رسوم: محمد بيرم
الحقنى يا نقيب طفلى يختنق !
ماذا؟
هل اتصلت بالإسعاف ؟!!
اتصلت بالجميع ولم يحضر أحد حتى الآن !!
أعطنى العنوان وسوف أحضر فى الحال !
كنت أتمنى أن يكون معى المساعد فهمان، ولكن الأمر لا يحتمل التأجيل
أتمنى ألا يعطلنى شىء فى الطريق !
مستحيل ! الزحام شديد جداً سوف أطلق صوت سيارة الشرطة ..
لا فائدة .. السير بطىء جداً .. يجب أن أبحث عن طريق آخر ...!
سوف أدخل هذا الطريق الجانبى الصغير .. لن تكون هناك سيارات !
ماهذا ؟ هناك شىء يسد الطريق !!


يا للحظ السيّء !! هناك حفرة تسدّ الطريق ماذا أفعل ؟!
لا أستطيع التقدم .. ولا أستطيع العودة ، أخشى أن يمرّ الوقت دون أن أنقذ هذا الطفل ..
ماهذا الصوت ؟
زك
هل هناك شىء أيها الشرطى ؟
أنا فى ورطة حقيقية
إننى ذاهب لإنقاذ طفل يعانى من الاختناق وهذه الحفرة تسدّ الطريق أمامى !
اتبعنى بالسيارة .. سوف أحاول أن أسدّ لك الحفرة !
إنه يؤدى عمله ببراعة !
لقد بدأ يسدّ الحفرة فعلاً ..
لقد مهّد لى الطريق .. الآن أستطيع السير..
مع السلامة !
سأعود لأشكرك فيما بعد !!
أخيراً .. هاهو المنزل الذى وصفته لى السيدة !


الحقنى يانقيب .. لقد تحوّل لونه إلى الأزرق .. !!
من حسن الحظ أننى تعلمت كيفية الإنقاذ فى حالات الطوارىء ..
أخيرًا .. هاهو الشىء الذى كان يسدّ حلق الطفل !!
ابنى حبيبى .. لقد عاد يتنفس !
كان هذا الزر فى حلقه .. ومن حسن الحظ أن الثقوب التى فيه سمحت بمرور قليل من الهواء
لا أدري كيف أشكرك يانقيب !
كل ما أريده أن تبعدى هذه الأشياء عن يد الطفل !
وفى اليوم التالى ..
هيا بنا يافهمان، سنذهب لنشكر سائق الجرافة الشهم الذى مهّد لى الطريق !
لقد جئت كى أشكرك ..
الـ .. الطفل ..
الطفل بخير .. فبفضلك أنقذنا حياته !
أ .. أعرف .. ولكن مالم أكن أعلمه عندئذ أن الطفل كان ابنى !!

■ تمت ■

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨
■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦١١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩
تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 451441

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات
تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
المدير العام
الدكتور عبدالله النويس
مدير التحرير
أحمد عمر

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت ٤٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت ٢٤٧٣٧
لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك ـ اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك ـ نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ٢٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٧٥ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ٧ ريالات ـ عدن ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهما ● اسيا ٣٧٠ درهماً ●



فى أمان الله

● هل تحتفظ بمجلة (ماجد) بعد أن تقرأها؟

●● الكثيرون من الأصدقاء يحتفظون بها، ويعودون الى قراءة الأعداد القديمة بين حين وآخر.

●●● في رأيي أن الاحتفاظ بكل عدد من المجلة مهم جداً، وقد تحتاج الى اعادة قراءته ذات يوم.

●●●● وقد تقدم هذه الأعداد هدية لأحد أبنائك فيما بعد. بالتأكيد سيفرح بأن يقرأ نفس المجلة التي قرأها أبوه منذ سنوات طويلة.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين



● النعاشة ● زهرة أحمد ابراهيم ● عالي ـ البحرين ●



● نخيل ● زيد منذر الشوا ● مسقط ـ سلطنة عمان ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

ليبتون

١٠٠ عام من الاكتشافات

ليبتون

اربحوا ٤٠ كمبيوتر شخصي "كب" *

فرصة مثيرة للفوز بـ ٤٠ كمبيوتر شخصي كب إكس سي ، ١٠ كمبيوتر لكل بلد من البلدان التالية : الامارات العربية المتحدة ، البحرين ، عُمان وقطر.

كل ماعليكم عمله هو الإجابة على الأسئلة الخمسة الموجودة في أسفل هذا الاعلان وارسال قسيمة الأجوبة إلينا مرفقاً بها غطاء" علويا" واحدا" لعلبة اكياس شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات ١٠٠ كيس . ملاحظة : الاجابات على جميع هذه الأسئلة يمكنكم الحصول عليها في ملصق مئوية ليبتون " ١٠٠ عام من الاكتشافات " وكذلك في البطاقات المصورة الموجودة داخل علب اكياس شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات الـ ١٠٠ كيس . للحصول مجّاناً على ملصق جمع البطاقات هذا ، عليكم مراجعة التفاصيل على الوجه الداخلي لغطاء علبة شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات الـ ١٠٠ كيس.



* يشمل العرض ذاكرة رئيسية بقوة ٦٤٠ كيلوبايت و ٢٠ ميغابايت هارد ديسك و١ × ٧٢٠ كيلوبايت اسطوانة فلوبي وشاشة ملونة وفأرة للتحكم وعصا لألعاب الفيديو وصندوق يحتوي على ١٠ اسطوانات فلوبي.



اسرعوا ! فالعرض ينتهي في يوم ١٦ ديسمبر ١٩٩٠.

بالاضافة سيوزع ٤٠٠ قميص تي شيرت " مئوية ليبتون " كجوائز لأول ٤٠٠ قسيمة اشتراك تصلنا كاملة مع أجوبتها الصحيحة.



القواعدوالشروط

- يمكنكم الإشتراك في هذه المسابقة مرات عديدة. على ان تكون كل قسيمة اشتراك مصحوبة بغطاء علوي لعلبة اكياس شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات ال ١٠٠ كيس
- سيتم السحب بالقرعة على الفائزين من خلال الاجوبة الصحيحة وباشراف البلديات في الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر وعمان كل على حده
- لايحق لموظفي شركة شاي ليبتون وموزعيها وشركة بوبل غرافيكس الاشتراك في هذه المسابقة
- لا نتحمل مسئولية قسائم الاشتراك التي تفقد او تتأخر او تكون ناقصة او غير صحيحة
- سيتم تقديم ١٠ كمبيوتر و ١٠٠ قميص "تي شيرت" كجوائز لكل بلد من البلدان التالية: الامارات العربية المتحدة. البحرين. عمان وقطر
- ستنشر قائمة باسماء الفائزين بالصحف المحلية خلال ١٠ ايام من إجراء السحب. كما ستوزع الجوائز مباشرة وبأقرب فرصة بعد كل سحب
- الاشتراك بالمسابقة مفتوح فقط امام مواطني ومقيمي دول مجلس التعاون الخليجي
- قرار لجنة التحكيم نهائي ولن تقبل فيه اية مراجعات

اكتب إسمك وعنوانك والتفاصيل الاخرى وارسل لنا قسيمة الاجابة مرفقا بها غطاءا علويا ماخوذا من علبة اكياس شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات ال ١٠٠ كيس على العنوان الذي في بلدك

- مسابقة ليبتون الكمبيوتر الشخصي ص ب ٤٩١٥. ابوظبي . الامارات العربية المتحدة
- مسابقة ليبتون الكمبيوتر الشخصي ص ب ٢٢٣٢ البحرين
- مسابقة ليبتون الكمبيوتر الشخصي ص ب ٧٥٧٥ جبرو. مطرح. سلطنة عُمان
- مسابقة ليبتون الكمبيوتر الشخصي ص ب ١٦٦٩٠ الدوحة. قطر

الاسئلة:

ضع علامة (×) في المربع الصحيح

١ـ من هو مكتشف البنيسيلين ؟
☐ الكسندر فليمينغ ☐ إينشتاين ☐ واطسون

٢ـ من هو أول رجل هبط على سطح القمر ؟
☐ جون ألكوك ☐ نيل أرمسترونغ ☐ غاغارين

٣ـ في أي سنة أُكتشف ضريح توت عنخ آمون ؟
☐ ١٩٦٥ ☐ ١٩٢٢ ☐ ١٨٣٩

٤ـ في أي سنة أسس السير توماس ليبتون أعماله للشاي ؟
☐ ١٨٩٠ ☐ ١٩٨٠ ☐ ١٨٩٩

٥ـ تمَّ إكتشاف البترول في الخليج لأول مرة في
☐ المملكة العربية السعودية ☐ البحرين ☐ قطر

الاسم السيد / السيدة / الآنسة ________________

____

العنوان: ________________

ص.ب: ________________

المدينة: ________ الدولة: ________

هاتف العمل: ________ هاتف المنزل: ________

الجنسية: ________ المهنة: ________

مقاس قميص ال "تي شيرت" المفضل لديك. ☐ L ☐ M ☐ S

يمكنكم الاشتراك في هذه المسابقة مرات عديدة. على ان تكون كل قسيمة إشتراك مصحوبة بغطاء علوي لعلبة أكياس شاي ليبتون العلامة الصفراء ذات ال ١٠٠ كيس.

يمكنكم استعمال نسخ مصورة (فوتوكوبي) عن قسائم الإشتراك.


موزة الحبوبة وشقيقها رشود
سألعب قليلاً في الحديقة!
طب
ياه! نسيت أن أغسل وجهي!!
كان يجب أن أتنبّه للأمر قبل أن أمارس هواية الخريف المفضّلة!
التصقت بوجهي لحية مضحكة من أوراق الشجر!!
موزة.. كم مرة قلت لك اغسلي وجهك بعد تناول الحلوى بالعسل؟!